



○尹淑春

红灯高挂心里美

贴对联，放鞭炮，挂红灯，这是自古以来一种吉祥光明的象征。隆重的庆典少不了，新婚宴会少不了，逢年过节更是少不了。而我对挂红灯更是情有独钟。

正月十五挂红灯，这是民间流传已久的老规矩了。而生活在林区的人们早就破了这个旧俗，家家户户在大年三十的前一天，开始忙碌着在大门口竖起高高的细木杆，更有能工巧匠做个飞机模型或者小风轮绑在顶端，然后，把大红灯笼挂在它的下端。站在很远处都能看到随风转动以假乱真的飞机与风轮，而大红灯笼高高挂，更显火红与娇艳。我站在灯笼杆底下向上望着，瞅也瞅不够，好像自己穿上了节日的盛装心里美滋滋的。

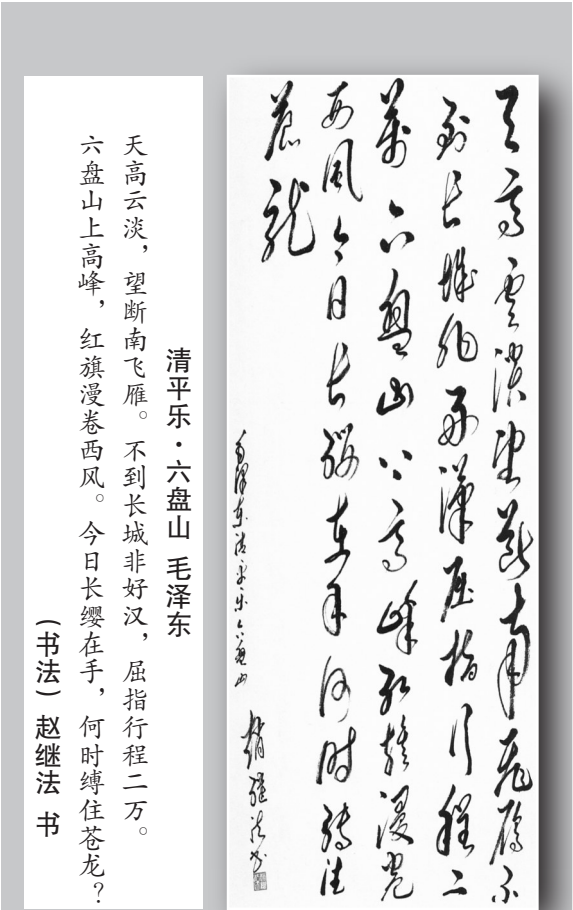
那时的灯笼框架都是自己用铁丝绑扎的，所以各家绑扎的灯笼都是各有特色，大大小小长圆椭圆形状不一。我家的灯笼是我的老伴自己焊的，当然是形状圆圆的很标准了。开始时是用红纸糊的，糊好后，我剪出云卷与福字贴在灯笼上，点上蜡烛显得鲜艳夺目。但因为是用纸糊的，经不住风吹火燎。后来，人们都改用红绸子罩面，里面安上了电灯泡，使红灯显得更加红通通嘎嘎亮了。

科学发展推动了社会的进步，红灯市场如雨后春笋百花齐放，大大吸引着人们的眼光，千姿百态辉煌耀眼的灯笼走进商场，走进百姓家，从此结束了山区人自扎红灯的历史。

2012年，我家搬进市区楼房，我还有些许的惋惜。我想，住楼不能像平房那样，可以立灯笼杆挂红灯了。可是，想不到城里人与山区人一样，也特别喜欢挂红灯，他们把红灯挂在楼房的阳台上，当除夕夜幕降临的时候，站在窗前向外望去，一栋栋楼房乃至整个城市都闪烁着五彩缤纷的灯光，美极了！于是，我也让孩子们立即到商场买回大大的红灯笼挂在阳台上，红灯高照心里美呀！

说起挂红灯，过去只有在正月十四、十五、十六至多挂三天，如今，从年三十开始挂至少要挂半个月，还有的人家要挂到二月初二龙抬头那一天呢！

呵！这耀眼迷人的红灯，它高挂在楼房的窗口，高挂在山区人家的小院，高挂在商场、宾馆、政府门前，高挂在炎黄子孙中国人的心头。我想，在这九百六十万平方公里的大地上，哪一处不是红灯高照啊！哪一个人不图个红红火火的日子，越过越有奔头啊！



○钟 芳

诗词里的元宵佳节

春节过后，正月十五元宵节便如期而至。这个奔放而又浪漫的节日，自古以来就受到文人墨客的青睐，我们不妨在看花灯、放烟花、吃元宵之余，徜徉在古诗词中，感受一下古人张灯结彩、载歌载舞闹元宵的盛况，也别有韵味。

唐代诗人苏味道在《正月十五夜》中写道：“火树银花合，星桥铁锁开；暗尘随马去，明月逐人来。游妓皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”全诗生动地描绘了正月十五晚上灯月辉映、游人如织的热闹场景，尤其是最后两句，诗人用一种带有普遍性的心理描绘来结束全文，言有尽而意无穷，读来使人有余音绕梁、三日不绝之感。

“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来？”同是唐代诗人崔液这首《上元夜》把元宵节人们通宵达旦，流连在街道长廊之间，观看花灯的情形描画得淋漓尽致。

与王勃、杨炯、骆宾王并称初唐“四杰”的诗人卢照邻则用“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬”的诗句，描绘了当时观灯规模之宏大。

“灯火家家市，笙歌处处楼。”大文豪苏

东坡告诉我们宋代的元宵节更是盛况空前。范成大在《灯市行》中这样描述：“吴会今古繁华地，偏爱元宵影灯戏。春前腊后天好晴，已向街头作灯市。”女诗人朱淑贞也在《元夜》中吟道：“夸豪斗彩连仙馆，坠翠遗珠满帝城。一派笑声和吹鼓，六街灯火庆升平。”都真实反映了元宵节不仅能观灯赏景，还可以看到歌舞社戏的场面。

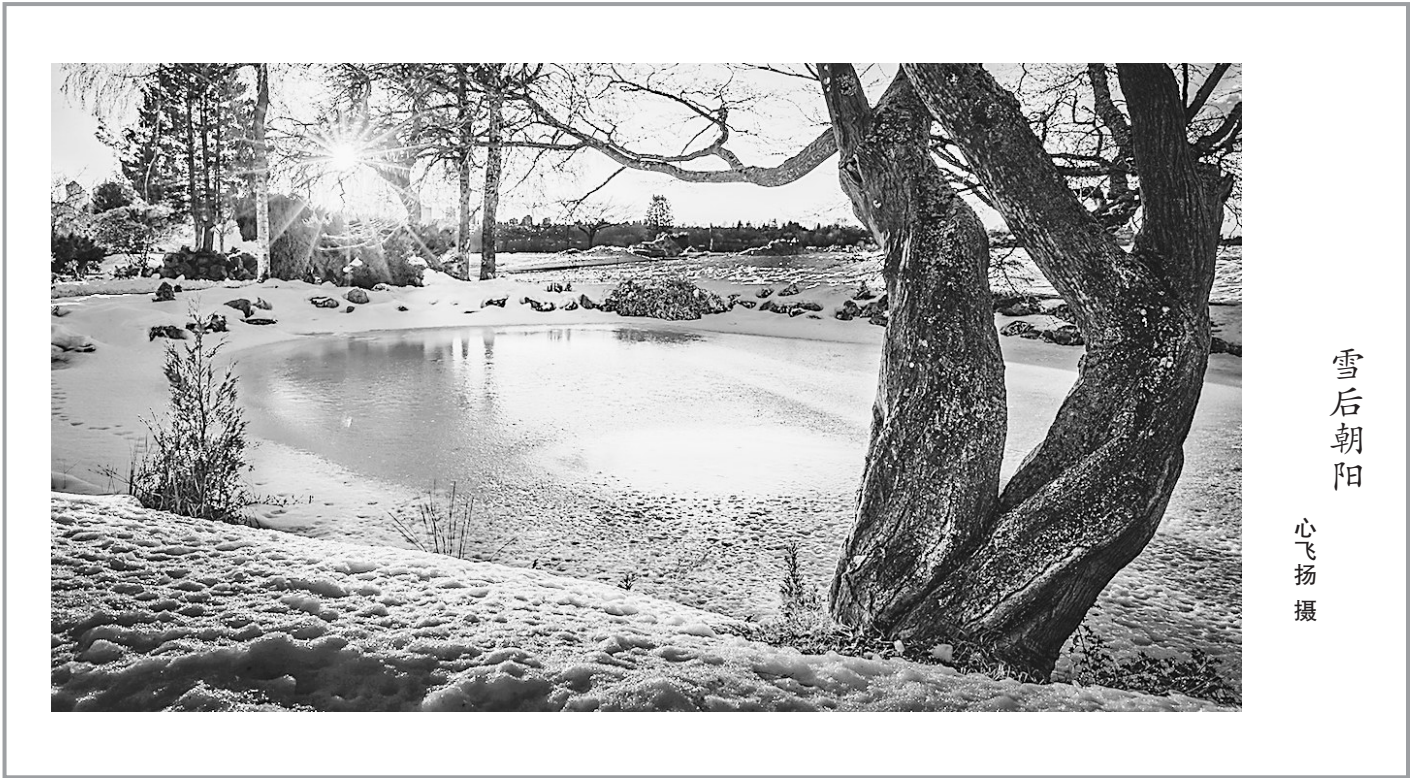
众多诗词里，我最喜爱大词人辛弃疾的《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨，宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”这首词的上阕以生花妙笔描写正月十五的夜晚，满城灯火，满街游人，尽情狂欢的热闹景象。下阕叙述了元宵佳节，一对意中人惊喜邂逅的场景。原来在情人的眼里，那灯、月、烟火、笙笛、社舞、交织成的元夕欢腾都是背景，只有站在灯火阑珊处的心上人才是最美丽动人的风景。读来让人遐思翩翩，给人以想象和回味。

欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”通过元宵观灯，触景伤

情，抚今思昔，悲从中来，字里行间透着淡淡的忧伤，表达了词人对昔日恋人的一往情深，读来令人愁肠百结。

李清照的《永遇乐·元宵》中写道：“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。”全词通过在北宋京城汴京和南宋京城临安过元宵节两种情景的比照，抒写国破家亡、愁苦落寞的情怀，读来雅丽清新，韵味悠长，堪称元宵诗词之绝唱。

吃元宵是元宵节的重要习俗之一。元宵在我国南方称“汤圆”、“浮圆子”，由糯米制成，或实心，或带馅。宋人周必大在《元宵夜煮浮元子》中写道：“今夕是何夕，团圆事事同。汤官寻旧味，灶婢诧新功。星灿乌云里，珠浮浊水中。岁时编杂咏，附此说家风。”清代符曾的《上元竹枝词》：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”按中国传统民俗，元宵节这一天人们除了看花灯、猜灯谜，还要阖家团聚品尝元宵或汤圆，寓意新的一年阖家幸福、团团圆圆、生活甜蜜。



雪后朝阳

心飞扬摄

○孙承珍

我们是新时代的女性

我们是新时代的女性 踏着时代的旋律 舞出时代的风采 知识是梦想的翅膀 自尊是优雅의 容妆 回到家里 我们是乖巧的女儿 用孝心温暖父母的心房 我们是贤惠的妻子 为丈夫营造温馨的港湾 我们是慈爱的母亲 哺育儿女茁壮成长 走上社会 我们是辛勤的园丁 用知识浇灌祖国的花朵 我们是白衣天使 用真情去救死扶伤 我们是环卫工人	用汗水将城市擦亮 我们是敬业的职员 在岗位上书写最美的华章 我们是智慧的经商者 在商海里扬帆破浪 新时代的女性啊 不再是弱者的代名词 看，鲜花般的妩媚 绽放在我们的脸庞 听，动人的歌声 从各行各业里飞扬 科学技术的日新月异 有女科技工作者智慧的芬芳 奥运会上五星红旗升起 见证了女运动员的风采 天安门阅兵的队伍里	女兵们的飒爽英姿 吸引了世界的目光 亲爱的姐妹啊 新时代的舞台更宽广 我们的个性更张扬 我们对未来更向往 我们该怎样修炼自己 才能尽到家庭的责任 才能树立社会的形象 亲爱的姐妹啊 我们要奋发有为 在社会发展中乘风破浪 我们要敢于挑战 在岗位上绽放华光 我们是新时代的女性 正迎着新时代的朝阳 朝着新的梦想飞翔！
--	---	---

○施立夫

在东北的很多地方都有正月十五滚冰的习俗，我的家乡也不例外。小时候，去河里滚冰成为了我童年里不可或缺的欢乐记忆。滚冰就是在河面的冰上打滚，为的是滚掉这一年的病气、灾气、晦气。一切不吉之气，通过在河面上一滚，便都让冰雪沾去了，春天冰雪一化，就被河水冲走了，保证自己在新的一年里平安健康，万事顺利。

据说这一习俗来自一个美丽的传说：在很久很久以前，松花江江神独角龙的女儿与江畔一位捕鱼的小伙子相爱并结成了夫妻，过着幸福宁静的生活。此事被独角龙发现，大年初一，独角龙用独角豁开江面，将龙女抓回，并想用瘟疫惩罚小伙子 and 村民。龙女就托梦给夫君，嘱咐夫君正月十五晚上到冰面上去打滚儿，往左打九个滚儿，再往右打九个滚儿，就可以躲过瘟疫。于是元宵节晚上，全村老小都到冰面上去打滚儿，果真躲过灾祸。村民怕独角龙再报复，每年的正月十五晚上都到冰面上去打滚儿。

我小的时候，每到正月十五早晨起来，吃完了汤圆，就开始忙忙碌活地做灯笼了。我记得我小时候的灯笼是姥爷，或是爸爸、姨父用细铁丝拧成的骨架，然后用妈妈熬制

的浆糊在骨架上贴上红纸，底座通常是选一个合适的圆木头锯下一片制成的。圆木头的中心钉穿一根钉子，然后将一根蜡烛插在钉子上，再选一个光滑的木棍做横梁，还有一个红灯笼就做成了。如果大人们没时间，还有一个简易的灯笼，就是选一个家里最大的玻璃瓶，再拿出一个大红萝卜切出一个稍厚些的

○马骏斐

元宵夜

一碗汤圆 包进了多少粘糯的亲情 只轻轻的一抿 就甜到了浪子的心底 一盏花灯 扎出了多少彩色的乡情 只一根红烛 就靓丽了游子的胸怀 一轮明月 照见了多少团圆与离别 只要被它温暖 那些将往的日子就永不阴缺

在晶莹的冰面之上。玉兔当空，月色如水，周围是望不到边际的银装素裹的世界，红红的火焰与天空中的明月遥相呼应，在洁白的雪野里显得越发得明亮和喜庆。村里的男女老少都来了，原本静寂的河上开始热闹起来，到处是欢声笑语，到处是追逐嬉戏。

孩子们带来的烟花开始比赛似地燃放。

○张世忠

这条江

（外三首）

我不厌其烦地写过这条江
每次都有点毛手毛脚
就像我离开了故乡这么多年
只剩下故乡两个字
仍坐在老屋屋檐下那个燕窝里
其实这条江就是我的宿命
属于我红尘的一部分
注目它的平整和清高已经很久了
我是信仰它在我需要的时候
来一场波澜的
我常常面对这片水域东张西望
就像是我一个人的疆土
有些肆无忌惮
那光芒一直醒着
它独自修行着 一路向东
我也修行着 一路向西

行走在人间

我想超度它们
超度那些曾被我废弃的诗歌
让它们穿红戴绿
行走在人间
让它们像街上的霓虹灯一样
白天灭了晚上亮
诗歌确实不能再孤独了
我是这么想的
那就选择荣辱与共 或粉身碎骨吧
反正一部分顽固的事物
已经深陷其中了
不要相互亏待才好
把一两春风
斟二两夏雨
酌三两秋月
品四两冬雪
一起等待一个归期

朋友

那年十五岁
顶着一头黑发
坐在那年的土坝上
那发像夜一样黑
我们谈论着
是星星亮还是月亮更亮

这年五十岁
坐在这年的石椅上
我指了指你的秃脑门儿
你瞥了瞥我的鬓角
才知道
那根黑发已被夜收走了
你的额头就是月亮
我的鬓角儿就是繁星
掐指一算
其实我们是两束光阴
居然相互照耀了这么多年
才发现
骨头和肉都是灯火通明的

一切都恰到好处

那股凉风
从路西边爬到东面
还蹲在裤管上
嘲笑我被冻得龇牙咧嘴的脚
我抱着一刻身体
一脚站在某个冬天里
一脚站在诗歌里
用插在兜里的十个指头
数着死冷寒天
想着要是夏天和冬天参合一下
一切就都恰到好处了
这时候我发现
太阳已经偏西了
身后那一串雪窝里
盛着口粮、时间和历史

自嘴里还念念有词，“骨碌冰骨碌冰，骨碌骨碌腰不疼”，“滚冰滚冰，百病不生”。有一些孩子们，还约好了滚冰比赛。比赛的孩子门整齐地躺在起跑线上，裁判员点燃爆竹像发令枪一样“啪”的一声，孩子们便朝着约定好的方向裹挟着欢声笑语滚向终点。大家都忙着滚冰，难免会发生不期而遇的“交通事故”撞在一起，这反而会激发更大的欢乐，撞击出新的追逐打闹的由头。在我的记忆里，这样的偶然撞击也曾撞出过美好的姻缘，村东头的二狗子可不就是在前年正月十五滚冰的时候，撞上了村西头的花花，然后两个人就好上了，后来他们就结了婚，孩子都快满地跑了。

在我看来，东北乡村的滚冰活动，其实就是充满了浓郁乡土气息的“狂欢节”，忙活了一年的人们选在了这一天尽情地热闹一番，既是对过去一年苦楚劳累的尽情释放，也为对未来一年淳朴真诚的祈福禳灾。滚冰让沉寂了一个冬天的河流和山川都热闹起来了，小山村在这一天变成了欢乐的海洋。儿时的滚冰记忆，是我快乐童年里永远抹不掉的组成部分，至今它还在记忆的长河里荡着一圈又一圈的涟漪。

正月十五去滚冰

圆片，在中间挖出与蜡烛粗细相当的圆洞，然后置于瓶子底，在圆洞中插上一根红蜡烛，瓶口用绳子系了，配上提梁则大功告成。

制作可以提着的简易灯笼，就是为了晚上去滚冰用的。吃过晚饭，村子里的孩子们早就约好了，就都提着各自的灯笼说说笑笑、打打闹闹地向河边走去。来到河边放下灯笼，就地取材剪些干枯的树枝堆在河中央筑起篝火，不大一会儿，熊熊的篝火就燃起来了，就

大家的烟花爆竹依次摆在冰面上，然后去篝火里取出一根燃烧着的或是带着火炭儿的树枝，将烟花爆竹一一点燃。爆竹噼里啪啦地响，震得胆小的小丫头直捂耳朵；绚烂的烟花接二连三地在夜空里绽放，惹得人们一阵一阵的惊呼。

烟花爆竹燃放完了，真正的滚冰活动就开始了。男女老少们都各自在宽阔的冰面上选择了自己的位置，然后躺下骨碌起来，各