从大山里走出来的青年导演

苏安民

2019年10月16日，金秋，平遥。第三届平遥国际电影展荣誉之夜，霓虹闪烁，星光璀璨。这个被电影界尊崇的节日盛宴吸引了世界的目光，来自全球的近百部优秀电影汇聚于此，参加展映评选。

经过观众投票，专家评审，多个奖项归属揭晓。最令人瞩目的入围“卧虎”单元的青年导演梁鸣执导的《日光之下》斩获费穆荣誉最佳导演和罗伯托·罗西里尼荣誉评审荣誉。成为平遥国际电影展创办以来，首部获得双荣誉大奖的华语影片。

评选结果一揭晓，会场一片沸腾，瞬间，掌声、欢呼声响成一片。《日光之下》导演梁鸣震惊全场，立即成为全场关注的焦点，经久不息的掌声在大厅里回荡。一个青年导演的处女作能获此殊荣，令电影界吃惊不小，更是吸引了众人的眼球。在被邀请上台发表获奖感言时，梁鸣激动万分，无比兴奋，泪光闪闪，难以言表。没有想到，真的没有想到……此时此刻，他有太多的话想说，可哽咽了！而这泪水的背后，是辛勤的付出与努力、漫长的等待与煎熬，不懈的追求与奋进。

荣获这两项大奖，对梁鸣而言，那些自卑，不甘，孤独的日子，以及所付出的一切都是值得的。捧着沉甸甸的奖杯，电影追梦人梁鸣为此洒下了多少汗水、多少泪水，只有他自己知道。

梁鸣，生于红松故乡伊春市汤旺县。他在这大森林的青山绿水怀抱里度过了幼年和少年。家乡的山清水秀给了他生活的灵感，小兴安岭红松的挺拔不屈品格铸就了他勇往直前和敢于挑战自我的精神。

很小的时候，梁鸣就表现出了对艺术方面的热爱，写书法，当播音员，作文经常被老师当做范文在班级诵读。初二的时候，梁鸣跟母亲说，想上艺术学校，父母没有反对，还带他去外地一些院校实地考察了一番。高二那年，北京广播学院（中国传媒大学）到哈尔滨招生，梁鸣报了名。可母亲担忧梁鸣从来没有经过艺术院校系统性的学习，可能考不上。没想到报考的播音系和表演系两个专业初试都过了。复试，三试又是一路过关斩将，只等录取结果。等待是焦急的，也是漫长的，在那期待的每一分钟里都有热切的渴望。鸿书传喜讯，梁鸣终于等来了那封来自北京广播学院让他自由飞翔的录取通知书。梦想也终于找到了可以安放的地方。

2002年，进入北京广播学院表演系后，梁鸣很刻苦，在为实现电影梦而努力。毕业后的几年里，梁鸣憧憬着往一个好演员的方向去发展，每天都会去各个电影剧组来回试戏，却基本没得到什么理想角色。多是漫长的孤独和无奈陪伴着他。梁鸣的父母知道梁鸣在北京过的不易，商量着想把梁鸣调回家乡发展。可梁鸣坚定地说：我热爱电影，决不会放弃。

2009年到2011年，娄烨导演的《春风沉醉的夜晚》和《花》两部影片中，都有梁鸣的戏份，可因发行公司限制影片时长，梁鸣的戏被删掉了。梁鸣真的有些犹豫了，是自己演得不好，还是命运的安排……他苦恼、彷徨、失落，甚至怀疑自己选择的道路是否正确。

他独自一人走在深夜清冷的大街上，想起了几年来自己走过的充满艰辛的演艺之路，想起了父母亲对他的谆谆告诫，他深知这是他成长中必须要面对的东西。即使是在最沉重的时刻，他追求电影的梦想也始终没有放弃，相信命运总会为他留下明媚的一角。

就在隔年，娄烨导演又再次找到了梁鸣，但这次不是让梁鸣来演戏，而是让他做副导演。在拍摄现场，梁鸣看到了娄烨导演是如何拍电影的，他从娄烨导演那里学到了很多。梁鸣说：当我真心在追寻着我的梦想时，虽然有痛苦，但每一天都是缤纷的，因为我知道每一个小时都是实现梦想的一部分。对于梁鸣这样一位已经被压抑许久的演员来说，创作欲望可以成为克服一切困难的武器。人之所以有压力，是因为有可以成功的自信。从此梁鸣开始尝试新的电影之路，自己写剧本。

当改变命运的时刻降临，犹豫就会败北。命运啊，说是注定，不如说是你忘了是在何时做了选择。梁鸣开始动手写自己人生中的第一个剧本，名字叫《对岸是否艳阳》。这一动笔就是六年。为写好剧本，他常常熬到深夜。2017年，梁鸣带着《对岸是否艳阳》的剧本入选了第三届青葱计划。同时，《对岸是否艳阳》也终于得到了第一次拍摄机会，并一路从30强走到5强。在最终的颁奖典礼上，作为第三届青葱计划主席的张艺谋导演为梁鸣颁发了5强证书，以及由国家电影局提供的100万元扶持资金。

怀着对家乡的浓浓深情和感恩之心，于2018年十月末，梁鸣带着建好的剧组回到了家乡汤旺县，开始拍摄自己写的剧本《对岸是否艳阳》（后改为《日光之下》）。家乡人听说梁鸣回来拍电影，高兴得不得了，奔走相告。县委县政府积极支持，并为他拍摄提供各种便利。经过两个月的紧张拍摄，圆满完成了在家乡的拍摄计划。

2018年底，梁鸣导演的处女作《日光之下》圆满收官，并在今年平遥第三届国际电影展获得两项大奖。随即又在第十四届华语青年电影周上获得“年度新锐荣誉推选”单元年度新锐编剧荣誉。一个青年导演的处女作能获得如此多的电影大奖，堪称电影界的奇迹。

一个年轻人的电影梦，终于变成了现实！只有初衷和希望永不改变的人，才能最终克服困难，达到目的。评审团在给梁鸣的最佳导演授奖词中这样写道：充满激情，能量和毫不避讳的勇敢，这位导演以成熟的电影语言向我们展现了某种共通的人性以及复杂的情感，引导我们去关注生存的现状和对自我的认知。

十年磨一剑。汗水、信念、荣誉，靠的是持之以恒的坚守和坚持。一路坎坷，一路艰辛，一路前行……梁鸣成功了，这个从大山里走出来的青年导演。

谁人青春不飞花

——电影《最好的我们》观后

张学志

青春，有说不尽的美好，也有道不完的哀伤。青春中的女孩子，都在找寻水晶鞋；青春中的男孩子，都在做着王子梦。

机缘巧合，学渣耿耿与学霸余淮成了同桌。于是，多彩的校园里，上演了一幕浪漫轻喜剧。电影《最好的我们》，就重现了一段让人欢喜让人忧的花样年华，让观众既有心领神会的笑点，也有感同身受的泪点。

耿耿等“垫底姐妹花”，集中与老师对抗，就连学霸余淮也未能免俗。如何能够调整方向、走出误区，成为最好的自己？影片给出了正面答案。有人说，人的一生，出生要有好服务，上学要有好老师，工作要有好领导，结婚要有好爱人。影片中的耿耿，让她感念一生的是上学时遇到了好同桌，正所谓在对的时间里遇上了对的人。余淮帮助她补习功课，帮助她摆脱尴尬，帮助她成熟成长。那种情愫，说是爱情，不是爱情；不是爱情，胜似爱情。

赠人玫瑰，手有余香。阳光帅气的大男孩余淮似乎自带光环，他是上课时睡觉的学霸，他是暴雨中拉起同学的智者，他是帮助丑小鸭蜕变成为白天鹅的勇士。逆反心理、青春叛逆，是少男少女正常的心理和生理现象，也是青春期绕不过去的话题。青春期，蕴含着巨大能量，正向爆发，推进力巨大；反向爆发，破坏力致命。余淮在单亲家庭中成长，却没有沾染世俗、市侩，也没有自卑、自私。这是一种道德的自我约束，也是一种善良的自我完善。梁启超在《少年中国说》中指出，“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步。”电影《最好的我们》，就是这个理论的感性论证。

清代文人袁枚在《随园诗话》中有一个著名的论点，叫做“文似看山不喜平，画如交友须求淡”。试想，如果整部影片都是荷尔蒙满天飞、或是小桥流水人家的表述，肯定会有观众中途退场。因为，天空总是艳阳高照，万物就会缺少充足的雨露。一个常识是，青春剧总有些狗血，校园爱情总是无疾而终，这就需要个性化的表达。影片中，高考后的余淮忽然人间蒸发，让满怀期待憧憬约定的耿耿怅然若失。青春的忧伤，青春的惆怅，青春的无奈，与观众形成通感。但是，情节的推进中，观众才知道，有时善良也会伤害善良，理智也会愚弄理智，岁月也会辜负岁月，正所谓“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。七年后两人重逢，余淮当年未说出口的那句话、他不辞而别的秘密，所有的过往、所有的憧憬、所有的幽怨，都是水到渠成的爱情的修炼之路。

“一杯敬朝阳，一杯敬月光，一杯敬故乡，一杯敬远方，一杯敬明天，一杯敬过往，一杯敬自由，一杯敬死亡”。爱情，不需理由；青春，自带光环。青春，是回不去的过往；青春，是抹不去的回忆；青春，是一段旧旅程的终点；青春，是一次新出发的起点。原著标明的“当时的她是最好的她，后来的我是最好的我；可是最好的我们之间，隔了一整个青春”的主题，一如马云所说的商机的四个阶段：看不见、看不起、看不懂、来不及。

虽然这类小众、小资、小清新的影片在情节安排、人物设定、典型塑造等方面看似简单，但一如青橄榄，慢慢咀嚼品味，清香自会沁入心脾。

《水浒传》中“小苏学士”考

李英辉

施耐庵在《水浒传》第二回中写道：东京桥下做药材生意的董将仕写了一封举荐信，将那高俅推荐给了小苏学士，小苏学士又将高俅举荐给了当朝驸马都尉王晋卿，因缘际会，高俅又被当时的端王后来的徽宗皇帝选中为侍从兼毽球玩伴，在徽宗的大力提携下，高俅最终平步青云，直至东京殿帅府太尉，权倾一时，炙手可热，由于作恶多端，有幸成为《水浒传》中四大奸臣之一（其余三人为蔡京、童贯、杨戬）。

在举荐高俅的人中，其余都有名有姓，只有这个“小苏学士”有姓无名，那么施耐庵意指何人呢？是不是苏轼呢？苏轼是不是真的举荐过高俅呢？

古人称人姓氏加上官职是一种习惯，也是对其人的尊重。北宋神宗、哲宗以及徽宗时可称苏学士的人，除了苏轼外，还有与苏轼同时期的曾任观文殿大学士的苏颂，因而也就不一定是指苏轼；既然称为小苏学士，那么“小”当相对“大”或者“老”而言。有人盛赞苏洵、苏轼和苏辙：“一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。”那么苏轼相对其父苏洵而言就可以称为“小”了；但苏颂也具备此条件，因为苏颂的父亲苏绅与苏洵乃同时期人物，而且苏绅还官至翰林大学士，苏洵却没有任何“学士”头衔，故而从“小苏学士”这一称呼的字面意是无法确认施耐庵到底意指何人的，而且苏颂后来还和苏轼认了本家，这就使得小苏学士的身份越加扑朔迷离了。

笔者依然倾向于其人乃苏轼，且苏轼真的举荐过高俅，理由如下。

其一，北宋时因科举取士，“文科”才是有发展的主业，故而除了官职的因素外，在习惯上倾向于称以文学见长的人为“学士”。苏轼与苏颂虽然都在政治上有一番作为，但苏轼更以文学见长，是著名的文学家，时人及后人惯于且乐于称其为“苏学士”，不仅如此，这种倾向还导致把与其关系密切且颇受其影响的秦观、黄庭坚、张耒、晁补之等四人称为“苏门四小学士”；苏颂虽也通经史子集，但是其见长之处乃天文和药物学（此类学问在当时被视为“杂学”），是科学家，如果说苏轼类似今天的文科生，那么苏颂就类似今天的理科生，所以苏颂被后人称小苏学士的可能性很小，所以施耐庵笔下的小苏学士就是意指苏轼。

其二，没有任何现存资料表明苏颂曾举荐过高俅，却有资料记载苏轼曾经不止向一人举荐高俅，且该资料虽非正史却可信度很大。倘若正史中有详实的高俅生平事迹，我们尽管可能会表示怀疑，也会把正史作为第一参考证据，但遗憾的是元朝人修订的《宋史》并没有高俅的专传，根据散见于《宋史》中的零星且少得可怜的记载，知道高俅确实是宋徽宗的“幸臣”，他获罪的主要原因是“败坏军政”——因为他主管军事，却没能阻止金兵入侵，但他没有被列入“宣和六贼”中，可能与蔡京、童贯、朱勔、李彦、王黼、梁师成等五人相比其奸恶程度及影响力只是小巫见大巫。正史已经不可考，那只能退而求野史了。南宋人王明清《挥麈后录》卷七写道“高俅本东坡小史（仆役一类）”。《挥麈后录》中说：元佑八年（1093年），苏轼从翰林侍读学士被贬到中山府，临行之前为安置高俅曾把他推荐给曾布。王明清的外祖父是曾纡，而曾纡就是曾布的儿子，王明清记载外公家的事情，应该比较可信。不过曾布并没接纳高俅，“以使令已多辞之”，于是苏轼才把高俅推荐给了王都太尉王晋卿。

其三，有佐证表明苏轼向驸马王晋卿举荐并要求安置仆役乃合情合理之事。苏轼与驸马王晋卿关系极其密切，并为王晋卿作过一篇《宝绘堂记》（王晋卿以此堂储存书画）。宋代邀请名人为所兴土木作记乃很平常之事，如滕子京邀请范仲淹为新修的岳阳楼作记。既然平常就不足以说明苏王二人关系之好，我之所以说苏王二人关系密切，是由《宝绘堂记》的内容判定的。在这篇记中，苏轼开宗明义，直接提出自己对书画等外物的看法“君子可寓意于物，而不可留意于物”，意思是君子可借助外物寄托情怀，但不可沉溺其中，玩物丧志。考虑到王晋卿的身份、官位，倘若苏轼与其关系一般，他一定不会冒昧地以告诫的口吻警醒王晋卿。苏轼还在这篇记中现身说法，以个人对书画的经历和感受劝诫王晋卿，谆谆之情，溢于言表。苏轼既然与王晋卿关系如此之好，那么向王晋卿举荐一个自己的仆役，要求王晋卿为自己的仆役安排个工作自然在情理之中了。

如此说来，在高俅的发迹过程中，苏轼竟无意地起到了帮助作用，不知后来面对“败乱军政”的高俅，苏轼会做何感想。

为让广大游客亲身感受北方冰雪文化和美食的魅力，12月17日，黑龙江伊春森工集团有限责任公司冰雪文化旅游季开幕式暨第五届桃山冬季文化旅游节盛大开幕，吸引了大量游客参加盛会，充满魅力的风光让所有游客流连忘返。图为南方游客在桃山县悬羊峰体验北国冰雪带来的魅力。本报记者 胡锡韦 见习记者 郭强 摄

嘉荫县深入开展“百万青少年冰雪体验”活动，免费让学生体验冰雪活动，尽享冬日的速度与激情，感受冰雪的乐趣。

图为嘉荫县第二小学六年级的学生参加“百万青少年冰雪体验”活动。

田庚欣 本报记者 王晓微 摄

南岔县公安局

开展主题教育演讲比赛

刘楠 本报记者 贾春华 宋勐

为推进“不忘初心 牢记使命”主题教育实践工作深入开展，进一步激发公安队伍“忠诚履职、务实担当”的活力，12月12日，南岔县公安局举办了“不忘初心 牢记使命”主题教育演讲比赛。

比赛中，来自县公安局的12名选手，围绕“不忘初心 牢记使命”主题，紧密结合自身学习体会和工作实际，分别以《不忘初心，在平凡中坚守》《刑警血液》《红心永不变》等为题，讲述了自己的人生感悟、身边的事迹典型，生动诠释了人民警察忠诚履职、无私奉献的使命担当和顽强拼搏、创新进取的精神风貌。比赛现场高潮迭起、精彩纷呈，赢得了在场观众的阵阵掌声。经过激烈的角逐，陈国峰获得比赛一等奖，庞顺、王祺分别获得比赛二等奖，吴江、王瑞鑫、刘忠阳分别获得比赛三等奖。

乡村文化能人培训走进桃山镇

本报记者 顾泽怡

为强化乡村文化能人培训工作，营造乡村崇尚文明、弘扬文化的浓厚氛围，近日，铁力市群艺馆组织部分书画名家，走进桃山镇福兴村开展“书画培训、送书画下乡”活动。

在福兴村会议室，坐满了前来学习的村民，书法指导老师讲解了书法的执笔和书写的要领，并现场做书写示范。在场的书法老师一对一的分别进行书写指导，学员都能聚精会神地听，现场气氛温馨和谐，大家共同体会书法的快乐。书法培训后，书画家们又现场书写作画。书画家们笔走龙蛇，挥毫泼墨，一幅幅书画作品深受农民朋友喜爱，深深吸引了他们学习书画的兴趣。本次活动创作书画作品40余幅，深受农民群众的好评。

传承红色基因 弘扬爱国精神

——走进乌兰夫同志纪念馆

李艳霞

历史上，任何以枪炮来解决矛盾，最终只能加剧仇恨；只有实行党的民族区域自治政策，才是真正实现国家统一，各民族团结的有效途径，进而振兴边疆，促进区域协调稳健发展。在此方面，内蒙古实行民族区域自治制度，谱写祖国北疆民族团结壮丽诗篇，已经成功实践。这一卓越功绩，得益于乌兰夫同志把毕生精力献给了中国人民的解放事业和社会主义建设事业。这一伟大实践，充分证明了实践自治、功垂千秋，惠及子孙万代。同时彰显了党的民族区域自治政策的光辉胜利。

为了缅怀革命精英、民族英雄、内蒙古革命运动的先行者，内蒙古自治区的开创者乌兰夫同志，国家专门创立了“乌兰夫同志纪念馆”，被中宣部命名的“全国爱国主义教育示范基地”。它成为自治区开展爱国主义教育和革命传统教育的重要窗口，它是人们学习相关历史知识、提高思想修养的必要课堂。为了深入了解内蒙古区域自治的历史，近日，我走进了“乌兰夫同志纪念馆”，接受一堂红色爱国主义教育课。

乌兰夫纪念馆以丰富的展览内容、优美的自然环境，吸引着全国各地的游客，从中能体验到一位爱国精英，民族英雄的家国情怀。乌兰夫纪念馆包括主馆、纪念广场和塑像平台、碑亭、牌楼。纪念馆展览分为序厅及六个展室、两个展廊，分别展示了乌兰夫同志从少年投身革命到为国操劳、鞠躬尽瘁的全过程。序厅的正面为乌兰夫同志汉白玉坐像，背景为“美丽富饶的内蒙古大草原”巨幅画。东西两壁为四组高5.5米、宽3.5米的大型仿汉白玉浮雕，刻画了从“五·四”运动至今，在风云激荡的80多年里，中国人民尤其是内蒙古人民，为争取民族解放，祖国统一，为中国革命和建设作出的贡献，成为中国革命史的重要组成部分。整个陈列，共使用文物135件，历史照片286张，绘画9幅，文献126件。纪念馆展览面积为1500多平方米，整个陈列分为序厅及9个展室。

在纪念馆里，我看到乌兰夫领导抗日斗争的身影。那是1923年暑期，乌兰夫、李裕智、多松年、奎壁、吉雅泰等一批蒙古族青年考入北京蒙藏学校学习。同年冬，在中共北方区委李大钊等共产党人的引领下，乌兰夫经中共党员韩麟符介绍，加入中国社会主义青年团。1925年9月，乌兰夫转为中国共产党党员。同年10月，他与多松年等5人被中共北方区委选送莫斯科中山大学学习，在党的培养下，逐步成为坚定的共产主义战士。

1929年6月，乌兰夫奉派回内蒙古开展工作。在共产国际的帮助下，他与佛鼎、奎壁组建中共西蒙工委，并先后任组织委员、书记。同年9月回到土默川，经过恢复党组织，成立家民协会、培养革命干部等一系列工作，使遭受严重挫折的革命力量逐渐得到恢复和发展。1933年，德穆楚克栋鲁普（德王）发动内蒙古高度自治运动。翌年4月，在百灵庙成立蒙古地方自治政会，乌兰夫派中共党员和一批蒙古族进步青年进入蒙政会及其保安队，宣传抗日，争取德王。1936年2月12日，德王成立伪“蒙古军总司令部”，公开投日。云继先、朱实夫等率领百灵庙蒙政会保安队千余名爱国官兵，于2月21日举行了震惊全国的百灵庙抗日武装暴动，高举起蒙古民族武装抗日的旗帜。

1936年，西安事变的和平解决，促进了国共两党重新合作，共同抗日新局面的逐步形成。国民党将百灵庙暴动后的部队改编为绥远省蒙旗保安总队，1937年10月又改编为蒙古混成族（后改称蒙旗独立旅），乌兰夫任政训处代理主任，中共地下党务委员会书记。1938年5月，该部队扩编为国民革命军陆军新编第三师，驻守鄂尔多斯高原、黄河之滨。乌兰夫仍担任新三师政治部代理主任，中共地下党务委员会书记。他按照八路军建制，在部队中建立了一整套政治工作系统，积极培养民族干部，开展地方群众工作和统战工作，使这支军队成为当时“内蒙民族中最行进的力量，最强大的抗日队伍”。

1945年8月，中共中央派乌兰夫到内蒙古地区开展民族自治运动。10月，他亲赴锡盟苏尼特右旗解散了“内蒙古人民共和国临时政府”。11月，在张家口成立了内蒙古自治运动联合会，当选为联合会主席，兼军事部长。1946年4月3日，内蒙古自治运动联合会代表与东蒙自治政府代表在承德召开内蒙古自治运动统一会议，通过了《内蒙古自治运动统一会议的主要决议》，实现了在中国共产党领导下内蒙古民族革命力量的统一，掀开了内蒙古民族解放运动的新的历史篇章。

历史证明，只有在中国共产党的正确领导下，在党的民族政策的光辉照耀下，才能实现内蒙古民族的解放，这是各民族大团结的伟大胜利，是民族区域自治制度的伟大胜利，是中国特色社会主义的伟大胜利！