

马永顺故事

王跃斌

大概是1999年夏天，我请马永顺和曹锋老师喝酒，地点是林业局加油站旁边的怡红院。当时这家饭店开得挺红火，有单间，有大厅，也有人陪着跳舞。我选择这个地点，是因为这里离马永顺家近。

那天，马老很高兴，酒喝得也多，我几次劝他，他都没有停杯。我怕他喝多，只好转移话题，请他讲当年的抬木号子。他也不推辞，就侃侃而谈，讲起了当年的事，都是和抬木头有关的。

上世纪四十年代初，马永顺来到了铁山包，在南横出河场抬“蘑菇头”，也就是大木头。那时，林业工人衣不遮体，食不果腹，干的是牛马活，受的是窝囊气，个个都是牢骚满腹，怨气冲天。如是，他们在抬木头时候，便编些抬木号子，抒发内心的怨气，也算是黑暗生活中的一点亮色。

马永顺记得，那时的大把头叫马大巴掌。这马大巴掌效忠日寇，心黑手毒，非但盘剥工人不择手段，更把打骂工人当成了家常便饭。他的老婆狗仗人势，也是经常侮辱工人。这让马永顺很是气不过。他就琢磨着，找个时机，羞辱这婆娘一番。

机会很快就来到了。

这天，马大巴掌的婆娘从街里回出河场，穿得花枝招展，打着花哩胡哨的早伞，扭扭搭搭朝楞场这边走来。马永顺见时机已到，立即将领唱的抬木号子改了词：

来个女娘儿们，嘿哟；

王跃斌

浑身尽骚味儿，嘿哟；
打着花纸伞儿，嘿哟；
穿着花布衫儿，嘿哟；
抹着红嘴唇儿，嘿哟；
叨着洋烟卷儿，嘿哟……

那婆娘听工人喊着口号羞辱她，羞得满脸飞红，又是生气，又是嘟哝，又是无可奈何，只好跑回去找马大巴头，告马永顺他们的状。那马大巴头听婆娘受了气，立即跑到楞场，整治马永顺他们，明明需要八个人抬的木头，他让六个人抬。结果中途有人腿软，木头落下来，砸了马永顺的脚，害得他差点为此截了肢。

解放了，林业工人当家作主了，马永顺再抬木头，就会编一些抬木号子，歌颂共产党，歌颂新社会，歌颂新生活：

咱们兄弟，嘿哟；
挺起腰板，嘿哟；
迈开大步，嘿哟；
跟党走前进，嘿哟；
咱们工人，嘿哟；
当家作主，嘿哟；
建设祖国，嘿哟；
不辞辛苦，嘿哟……

林业工人劳动强度大，抬木头更具危险性，每次作业，都要靠唱抬木号子，来协调动作，马永顺

王跃斌

也总是即兴编些抬木号子，鼓动工友们的情绪：

哈腰挂啊，嘿哟；
撑起腰啊，嘿哟；
朝前走啊，嘿哟；
腿不抖啊，嘿哟；
稳稳当当，嘿哟；
上高楼啊，嘿哟……

那天，马老酒喝得多，话说得也多，说到高兴处，他还会离席，做示范动作。那时，他人蹲马步，弯腰向前，右手上抬，如握抬杠；左手下展，如抓扒杠。然后再扬起脸，高唱抬木号子，真真的是膛音响亮，音域宽广，豪情满怀，老当益壮。

那次酒散之前，我又突发非分之想，请马老给我唱唱《林海雪原》中的《提起宋老三》。马老迟疑片刻，还是给我唱了全本，让我每次想起这事，都会感激马老。思量起来，当年情形，如在眼前，再细思量思量，马老离开我们，已是十四年的时光。

仅以此文，纪念马永顺诞辰一百周年。



火热的篮球季

冯忠山

城市的记忆是抹不掉的，有的或许在史册上永远闪光。

穿越时光隧道，回到上个世纪七八十年代的站口，会豁然开朗，因为那是伊春的篮球天空，广阔而热烈。

那时，林城仿若“篮球大观园”，打篮球，看篮球，言必谈篮球，林城的篮球时代像一湾沸腾的池水冲天而热浪滚滚。如若问有多少个篮球场、多少个篮球队，只要数数有多少个林业局(厂)，有多少个机关、企事业单位也便找到了答案，家家户户竖起篮球架，人人拥抱篮球，如果说上至白发苍苍，下至开口裤裆，多少有些夸张，但篮球涌入林城人们的生活，却是没有水分的。就是那个时节，金也好，银也好，人们好像没有那么多占有的概念，但是，若得到一张赠的篮球票，那是十分幸福、百倍荣光的。会在人前举起球票，美美地说，“今儿咱有这个！”市里如有一场较大的篮球赛，那就是节日一般，早前有个灯光球场，用木栅栏围着，可是有人爬上栅栏，趴着看球，此后的体育馆门前人头攒动，至于馆内，更是座无虚席，两厢“站住者”大有人在。彼时的球迷远胜于今日的“粉丝”。篮球，让人们相识相交，进而成为朋友；篮球，让这个城市的人多了善意和温情，让社会处于一片祥和之中。

林城的篮球季，“门头”多，“山头”就多。林业局(厂)有自己的“一伙子”，市里有自己的“一伙子”，各领风骚。单说市里，大大小小篮球“门头”几十家，而粮食、商业、公安、伊春木材加工厂”的篮球队是活跃林城的“高峰”，被球迷誉为“四大金刚”，他们每每打表演赛，拥趸者极多。宁可推掉饭碗，谁也不会错过观赏的机会。至于他们中的有头脸的队员，也常挂在观众的嘴边，像伊木加队的“小黑子”、商业的大王、公安的大蔡、粮食的“三刘”，人们对他们爱之有加，他们走在街头上，会有小孩子追着喊吧呢！

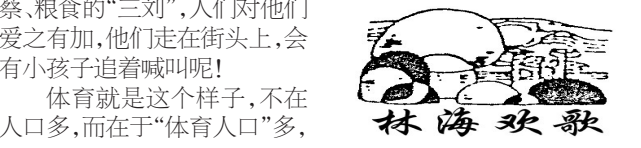
体育就是这个样子，不在人口多，而在于“体育人口”多，



诗集，涵养我心灵

马雁凌

在漫长的读书过程中，我偏爱文学，偏爱诗歌，几乎是遇到诗集必买，买回必读。几十年过去了，究竟读过多少诗歌、诗集已无法统计。但是，读诗的收获却是可以感受到的：由读诗到写诗、编诗，由在黑板报、墙报、宣传栏发表，到在《伊春日报》发表，再到《黑龙江日报》《人民日报》《诗刊》发表，再到出版2本诗集，以至于多次获省市级奖项，算是小有收获。回首来时路，非常感谢各类书籍，尤其是感谢文学、感谢诗歌。一首首有内涵的诗歌，一册册有份量的诗集，春雨般滋润着我干涸的心灵，令我的理想之树日渐枝繁叶茂，茁壮葱茏……



《正路过人间》诗集出版

近日，我市诗歌爱好者、省诗歌学会会员、市作家协会理事、市文艺评论家协会理事李有辉（晓辉）诗集《正路过人间》由读书文化出版社出版。

《正路过人间》诗集，凝聚了诗人晓辉为诗歌创作的不懈追求，在诗歌创作道路上留下了深重的脚印。诗人在这部泣血泣泪长篇诗卷中，与纸和笔相伴、与心灵对话，把对祖国、对人民、对家乡的挚爱，以“北国风光、诗者心曲、旅途挽旌、祖国情怀、沧桑岁月、生命与人生”5大板块，共收录315首诗歌，深情地歌颂了中国共产党的丰功伟绩，热情歌颂改革开放新成就，扬我国威、壮我中华，将诗人的心声和强烈的爱国情怀流于笔尖，如行云流水浇灌绚丽文字之花。

《正路过人间》书中每一篇文章，都能看见岁月里若隐若现的划痕，感受到文字的温度和力量，诗篇中没有扭捏作态、而是轻捷畅言、直抒胸臆，阅读《正路过人间》，能给读者带来无尽的享受。

(戚庆良)

汲取力量 奋勇担当

王珊珊

《习近平的七年知青岁月》这本书，为我们再现了青年习近平扎根陕北黄土高原，七年来与人民群众同甘共苦、情同手足、血肉相连、鱼水交融的青春风貌，描绘了青年习近平树立矢志不渝的理想追求和植根爱国为民的家国情怀，让我深切感受到了青年习近平成长的艰辛与不易，深深感悟到书中彰显的领袖风采、扑面而来的时代精神以及领袖的宝贵品质，也让我更加坚定了自己的理想信念和信仰追求。

领袖的为民情怀。为群众做实事是习近平矢志不渝的信念“群众需要什么，近平就干什么”“近平在自己身处困境的时候，仍能做到对乞食老汉‘解衣推食’，他的人格和胸怀令人敬佩”……书中这些朴实的话语都道出了青年习近平脚踏实地为群众办事实的务实精神和开拓精神。当今，习近平总书记强调以人民为中心，强调“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”等等，这些重要思想表明，坚持以人民为中心的工作导向，就是要把全心全意为人民服务作为一切工作的出发点和落脚点。摸实情、出实招、办实事，增进人民情怀、回应群众关切。心中时刻装着老百姓，用心了解百姓故事，用情贴近百姓生活，才能真正地为民发声、为民办事、为民解忧。

领袖的求知欲望。习近平总书记任陕北梁家河炕头的书总是堆得满满的。老乡回忆说：“近平很喜欢学习，平时也很喜欢看书，每天下地干活回来，吃完饭就看书，天黑了就点上煤油灯看。凑着那点儿亮光看书，因为离得太近，煤油烟经常熏得他脸上、鼻子上都是黑的”。在当年那个知识匮乏的年代，很多人只想着挣工分填饱肚子就够了，很少有人能像青年习近平那样“白天去山上劳动，晚上回家一有空就看书”。他勤奋好学，到了夜以继日的程度，并且广泛涉猎政治、历史、哲学、文学、军事等领域，这为习近平总书记的成长和发展打下了坚实的基础。

把学习作为一种境界、一种责任、一种追求、一种习惯，不断提升做好工作的能力和水平，总书记作出光辉榜样。

领袖的实干精神。“群众需要什么，近平就干什么”“近平是靠自己踏踏实实干出来的”“他不搞形式主义，不搞那个年代时兴的学习、运动，而是立志办大事，要为群众做实实在在的事情”“他当了梁家河的村支书，带领大家建沼气池，创办铁业社、缝绗社”……这是老乡们在回忆习近平总书记的“梁家河岁月”时说的。青年习近平在梁家河插队的7年，是苦干实干的7年，是在艰苦生活中锻炼的7年，他在7年里的每一滴汗水和每一份付出，都是习近平总书记“干在实处，走在前列”号召的生动注脚，这些宝贵的经历涵养了习近平总书记为民办实事的情怀。

历史洪流，滚滚向前。个人之于历史长河，犹如沧海一粟般渺小。回望来路，星辰浩淼，唯有执着坚定信念、勇于直面“苦难”的年轻人，才拥有点亮寰宇苍穹的光芒。一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。我想，作为新时代青年的我们，只有勇于担当这个时代赋予我们的历史责任，不忘初心，励志勤学，刻苦磨炼，敢为人先，将个人的理想追求融入国家和民族的事业中，才能真正地实现自己的人生价值。我们有幸成为实现“两个一百年”奋斗目标的历史见证者和全程参与者，有幸成为实现中华民族伟大复兴中国梦的坚定实践者和奋力开拓者，这是一件多么幸福的事情啊。



没有西湖，就没有杭州。古往今来，西湖吸引了无数的文人墨客，创作了大量的诗词文章。

西湖的每一个时刻都很美，不管是春夏秋冬还是白天黑夜，不管是晴天无风还是雨天有云。即便本来是初晴后雨的恼人天气，到了西湖也是美丽得让人陶醉的。诗人正在西湖饮酒游赏，开始时阳光明媚，后来下起了雨。苏轼觉得西湖的晴天，碧水荡漾，波光粼粼，风景正好；即便是下雨，西湖周围的青山迷蒙苍茫，隐隐约约，风景更佳。“西子”，即西施，是春秋时期越国有名的美女，是中国文化中美的象征。西施无论是淡雅的妆饰，还是盛装的打扮，都是一样的美丽倾城。如果把西湖比作西施的话，那么不管是晴天还是雨天，西湖同样美丽得让人不能自己。

西湖和西施，一个是人间仙境，一个是人间仙女。同样有不可名状的美。西湖，得名自杭州城西边的湖，指的是方位。从苏轼这首诗之后，又得到了一个美名：“西子湖”，这就不仅仅是方位，而是精神和气质了。

(《强国学习》)

闲来携子练跳绳

施二之

当他发现大女儿吉塔和二女儿巴比塔有摔跤天赋之后，便不顾妻子孩子的反对，开始了异常艰苦的训练。历尽磨难，吉塔终于问鼎世界冠军，巴比塔也在各大赛场上取得成就。

这部电影攫住了大儿的心，观影时，他不时地感动哭泣。他觉得吉塔和巴比塔作为女孩，能够付出那么多的努力，克服那么多的困难，最后取得了成功。自己经过努力，跳绳也一定能跳好！此时，妻子不失时机地又给予了他技术上的指导，加上全家人的鼓励，终于儿子跳绳跳过了第一个。他高兴地欢呼，我跳过了，我跳过了……信心有了，兴趣也就来了，跳过第一个，就想着跳过第二个……磕磕绊绊，儿子的跳绳次数越来越多。“我能跳十个喽”“我能跳二十个喽”……一次次的欢呼，儿子跳得越来越好。

这回有儿子作伴，妻子也跳得更起劲了，娘俩春和景明时跳，夏日黄昏时跳，秋高气爽时跳，白雪皑皑时也跳；屋里跳，小区里跳，广场上跳……一副生命不息，跳绳不止的样子。

大儿自七岁开始学习跳绳，从一个也跳不过，到现在一跳便数十个、上百个，只见得他运臂如飞，脚尖点地不断地跳跃，只听得跳绳在与空气的摩擦中嗡嗡作响，却并

不能看清跳绳运行的轨迹。大儿的跳绳尽得妻子真传，已然熟能生巧，运用自如。

一转眼，小儿也三岁了。一日吃罢晚饭，他看见哥哥跳绳跳得飞快，他也想跳，就抢下了哥哥的跳绳，学着哥哥的样子，几番努力尝试，终究没跳起来。他歪着小脑袋瓜琢磨了一下，觉得是鞋出了问题。他逼着哥哥把脚上的鞋脱下来给他换上，再次努力尝试，仍然没有能够跳起来。肯定还是鞋子的问题，他脱下哥哥的鞋，然后去翻哥哥的鞋柜，找出哥哥的一双白鞋换上，再次尝试跳绳，也没跳起来……再换一双吧，换一双绿的，或许能带来新的灵感吧！结果换上了，还是没能跳起来……

小儿无奈，最终扔下跳绳，拿起《巴巴爸爸去度假》的书翻看起来，他倒是会很给自己找台阶下。他的一连串反应惹得全家人忍俊不禁。好在小儿的心情没有受到太大影响，这一点还不错。当时，我真怕他沮丧得哭……

我虽然对妻子带着儿子跳绳一直不大“感冒”，态度不积极也不反对，但娘俩跳绳的实际效果却真真地不容置疑。妻子的身材一直袅娜婷婷，大儿的身体也比同龄孩子更加茁壮地成长，小儿现在虽然跳不起来，但从他艳羡的眼神中可以断定，他早晚也得被妈妈“俘虏”了，培养成跳绳爱好者。

