

# 赛虎

王跃斌



赛虎是一条狗的名字。赛虎是我饲养的第一条狗，也是我饲养的最后一条狗。

饲养赛虎的时间是1973年。那年，我在铁力火柴厂当排杆工，属于重体力半机械作业，每月粮食定量是54斤。当年粮食采用供应制，一般市民只有27斤，从中可见我的劳动程度。

当时，工厂搞大会战，车间实行两班倒。每天太阳出山，干到太阳落山；或者太阳落山，干到太阳出山，甲乙两班轮换。人非机器。长此以往，事故频频也成了家常便饭。我就因极度疲劳，临近天亮时，被齿轮碾断拇指，宅在家里休养。

朋友看我苦闷，他送我一条小狗，说是哄小狗玩，开开心心。小狗刚出生一个多月，毛茸茸，黑亮亮，肉滚滚，虎头虎脑。我就给它起了个名字，叫它赛虎。这既包含着它本身形象，也包含着我对它的期望。

那时已是冬天。我把赛虎放在外屋饲养。也许是刚断奶，也许是想妈妈，刚抱来那几天，每天夜晚，赛虎总是哀叫，搅得全家人睡不好觉。在家人反对下，我只好把它送到外边。赶巧儿，那天晚上下起了大雪，乱雪扑窗。我听不到赛虎叫唤，只能听到房檐呜呜地响。那天夜晚的风也特别大。我辗转反侧，惦念着赛虎，怕它冻死。

第二天，我例外起了个大早，心情忐忑，怕赛虎出意外。谁知，我刚推开房门，赛虎就卷进来，跳跃着，呜呜叫着，向我怀里扑，身上的雪花簌簌朝下落。我心疼地抱起赛虎。它的眼眶里噙着眼泪，像是有无限的委屈，无限的哀怨。我的眼圈也湿润。

我又容留了赛虎。赛虎竟然也长了记性，从那天起，不再吵夜。只是，它每天晚上睡觉，都要钻灶膛。我们家当时烧的是煤灶。炉篦子下有条长沟，用来贮存炉灰。赛虎卧在灰沟里睡觉，时间再长些，浑身的皮

毛都烤焦了。毛色由深黑，变成浅灰，都卷卷起来，像马戏团里的小丑。还了那句老话，说是疤喇狗子掉灰堆，一身焦毛。

冬天过了，就是春天。春天一到，赛虎也脱落下个标准小伙，身腰细长，四肢健壮，皮毛光滑，眼睛明亮。所差只是身材略矮些。

这年，我已借调到铁力县第一中学，教语文课。我每天上班，它都会送我一程，摇着尾巴，又跳又蹦，跟在我后头，屁颠屁颠地，送我出大院，送我上河堤，我不让它回去，它是再也不肯弃我而去。我每天下班，它好像有心灵感应，或者是有时间印象，总会跑上河堤，来迎接我，又蹦又跳，摇着尾巴，火辣辣地朝我身上扑。只是，我总是喝斥它，躲避它，怕它身上有虱子。一来二去的，它便懂得了我的态度，再迎接我时，总围着我转，身前身后地跑，跟我保持一段距离，不远不近，不即不离。

几日热风，几日冷雨，秋天就到了。秋天开始时，赛虎的性格便也有了变化，变得性格暴躁。它从早到晚，总是叫唤，有时轻，有时重，每次见到我时，又是摇头晃脑，两眼巴巴地看我，似有所求。我呢，虽心存疑虑，却也没朝深处想，更没有想到给它检查身体。

那天是星期天。我的一位远亲来我家串门。他像往常一样，想先去亲切赛虎。殊不知，赛虎竟朝他汪汪叫，并做扑噬状。我这位亲戚脾气暴躁。他一怒之后，顺手操起把铁锹，没头没脑便乱打赛虎。当时我正好在旁，听到赛虎叫，慌忙跑出屋门，抱起赛虎再看，赛虎痛苦得乱蹬乱挠，在我的右手背上，挠出条血线，最后死在了我的怀抱。我再去查看它的伤势。结果，就意外发现，在它的左腋窝里，竟然隆起个肉瘤，足有鸡蛋大小。

原来如此。我懊悔得流下泪来。我就含着泪水，将它埋葬在呼兰河河堤下，然后，去打防疫针。那时，狂犬疫苗要打十四针，连打十四天。我到十四天时，起了反映，神志混乱，结果又住了一周院。

打那以后，我就不再养狗。我已对不起赛虎，不想再对不起其它的狗了。

# 宋雨树的版画情



宋雨树是市民间文艺家协会副主席，市美术家协会副主席，还是一位爱好广泛，善于于绘画、雕塑、设计、机械、金属工艺和手工制作的“多面手”。在众多领域里，展现突出的超人才艺，当属他的版画制作。其作品在省内外和国家级参展中获得无数次奖项，得到了业内人士的高度赞扬。他是伊春市首届小兴安岭德艺双馨工作者，中国美术藏书票委员会会员，黑龙江省美术家协会会员，中国美术家协会会员。他的很多作品为伊春争得了荣誉，为家乡添了光彩！

宋雨树，一个富有诗意的名字。他1971年出生于人杰地灵、山河俊秀的小兴安岭伊春。是清清的汤旺河水滋润了他依恋家乡的情怀，是巍巍的群山赋予了他心灵手巧的天赋。那年，二十岁出头的他，自伊春市第一高级职业中学美术班毕业后，就怀揣梦想走进创业时期的伊春侨艺公司，在该公

司总经理王茹祥先生的带领下从事新产品开发与样品制作。期间，以独特的思维、丰富的想象、专研的精神、敬业的态度，闯出了活跃林下经济的新路子，拓宽了木艺产品的发展渠道，实现了雕、刻、拼、粘一体化，成为我市最早的拼画创始人之一。为侨艺公司后来发展成我市民间艺术领军单位奠定了基础，作出了贡献！他先后到我市富丽华家具有限公司和伊春松雪宾馆装潢公司，伊春光明工艺品有限公司，从事设计、美工、试装、供销、质检等工作，积累了行商经验。2012年宋雨树看见了版画市场的需求和发展前景，捕捉到未来版画畅销的信息。他抓住有利时机开始专研版画制作。夏日炎炎，他冒着酷暑走向大自然，走进大森林，一边拍照一边写生，以小兴安岭自然风光为主线，构画出一幅幅绿水青山，高峰峡谷的绚丽画卷。数九隆冬，寒风刺骨，他走进冰天雪地，投入到白色的世界里，以独特的眼光忘我的采风。他支上画架，把千里冰封，万里雪飘的景观描绘在笔下。他走上了规范的创作路。

有耕耘就会有收获。宋雨树创作的《感知兴安》在2012年第二届广州国际藏书票暨小版画双年展中获优秀奖；《绿满兴安》在2014年入选黑龙江工业版画展；《春的影子》在2015年入选中韩国际文化交流展，并入选黑龙江风情版画展；同年《小兴安岭记忆——远去的号子》入选第二十一届全国版画展，2017年《小兴安岭记忆——伊



春印象》入选第二十二届全国版画展，《光辉岁月》入选第六届观澜国际版画双年展，《遥知兴安千度雪》入选第三届中国版画大展。2019年他在伊春成立自己的版画工作室，带动当地作者开始版画创作。在他的组织下伊春版画一幅入选十三届全国美展，一幅获第十届全国民族百花奖画展优秀奖，两幅分别获第十三届省美展铜奖和优秀奖，多幅作品入选省美展。而他后期创作的版画，更是锦上添花，不仅倾泻了他热爱伊春林区的心声，更表达了他热爱版画之情。他的好多作品被中国版画博物馆、重庆美术馆、黑龙江美术馆等收藏。

(市民间文艺家协会李伟供稿)



## 腥风血雨中 的绝美情书

王秀环

读过《与妻书》，心下生出了一丝悲凉，更多的是沉甸甸的敬重。这个人的名字，永远的镌刻于冰冷的石头上，有人记得，有人忘记，有人怀念，有人漠然。一层层模糊掉曾经的名字，被历史的浪潮托起，又压下一篇儿女情长的诀别书，拂去岁月的轻尘，让我们记起他的牺牲。

《与妻书》中林觉民言辞真挚，情感深沉，他的伟岸、高大，其愿为天下人之幸福而舍己之幸福乃是大义，心中崇敬之情顿生。读此文，胸中热血沸腾、澎湃激荡。为其大义而傲，为与之为中国人而自豪。

同时，心中也生出些许悲愤，就是那无法感同身受的难以承受的失夫之痛。读此文，闻的“吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔”心中悲愤忽起。如此相爱的儿儿，要用怎样的心情写下一封绝笔信？要抱着怎样的心才不会让爱着的人受伤？要怎样才能让她明白“吾不想吾先汝而走”是真心的？然“第以今日时势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏可以死，吾辈处今日之中国，无时无地不可以死”又何以眼睁睁看着对方死，虽不想吾汝而死，但天下之人“不当离而离者，不当死而死者，不可计数”，又怎可为自己之幸福而断送妻之幸福。

想来，林觉民不是没有痛的。尽管他们的爱情开始于婚姻之后，他对陈意映的爱，却是写不尽的情深意长。我不知道这个二十四岁的青年男子在那一晚是怎样复杂的心情，但是一篇《与妻书》，让我们看到一个热血革命者真实多情的一面。他不是神，他是人，一个用情极重极深的男人。他爱他的妻子，也爱他的国家，他可以从容的面对死亡，却无法割舍挚爱的妻。声声血，字字泪，男儿柔情，到此时动人心肠，寸断难述。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。” 让我把最诚挚的敬意送给像林觉民一样为国家付出一切的先烈们，致敬！



## 铁力市“骊马放歌”系列 广场文化活动异彩纷呈



“骊马放歌”系列活动是铁力市每年夏季持续开展的重要群众文化活动，也是铁力市实施“文化惠民工程”的重要载体，节目形式不断创新。

今年，在铁力市文体广电和旅游局的精心组织下，全市各党政机关单位积极行动，纷纷组织党员干部职工参与演出活动，以高涨、饱满的热情和丰富多彩的文艺节目为建

党百年献礼。

据了解，自5月22日以来，累计举办“骊马放歌”专场演出活动8场。本阶段的8场演出主题鲜明，形式多样，合唱、舞蹈、声乐、器乐、小品、三句半等节目异彩纷呈，各单位参演人数近千人，吸引观众近万人，获得了广大市民群众一致好评。

本报记者 顾泽怡 摄影报道

## 南岔县红叶舞团举办专场文艺演出



7月30日，为庆祝中国共产党成立100周年，南岔县红叶舞团在月牙湖休闲广场举办了专场文艺演出。一首首动听的歌曲唱出了对党和国家最真切真挚的祝福，一段段活

泼生动的舞蹈跳出了中华儿女在新时代继续砥砺奋进的决心和信心，充分展现了广大群众坚决听党话、跟党走的精神风貌。

本报记者 贾春华 宋勤 摄影报道

## 生命之歌

陈本领 摄



前几天，整理书柜，发现一个塑料书皮里夹杂200多张粮票，分别7个种类，面额和图案各不相同。观赏之余，一种对粮票的特殊情感油然而生，也回想起了和粮票相关的一些往事。

1960年前后，全国农业生产遭受了近百年来没有过的严重自然灾害，粮食锐减，食品供应紧张，严重的饥荒危及人民的生命安全。针对如此困难局面，国家决定压缩城乡口粮标准，对粮食实行统购统销和定量供应政策。在此背景下，粮票应运而生。这一年，毛主席决定不吃肉了，他要和全国人民一道，共度难关。这一方面是领袖和人民群众心连心，同甘共苦。另一方面反映出人民生活中粮食和肉食品的匮乏。

粮票按地域分为两种，一种为全国粮票，即全国通用，一种为地方粮票，局限在省区内使用。按面额又分为多种，有三斤的、一斤的、半斤的，最大面额的为五斤，最小的为一两。粮票票面虽小，却印制精良，每张粮票的正面都印有图案，多为工业、农业或牧业生产的场面。如黑龙江省章市斤粮票的正面图案，为一台集材拖拉机，从大森林往外运输原木木材。画面生动美观，时代感强，作为林区人看了更感到贴切、亲切。粮票的背面也都印有使用说明，规定：“凭本票在本省范围内，可购买粮食

## 话说粮票

李平

及粮食成品。本票严禁买卖、伪造、涂改，遗失不补……”。上了年纪的人，对粮票都不会感到陌生，都知道粮票的重要性。

1960年7月，这之前北京附近的大中城市的饮食业都凭粮票供应，只有北京市不收粮票。由于粮食和副食品供应紧张，不仅本市许多居民到饭馆吃饭，而且附近地方许多人也来北京饭馆吃饭，都是为了吃饭不用粮票。造成北京饮食业粮食消费大增，针对这种情况，国务院最终同意北京市饮食业实行凭粮票供应的办法。同时保留少数高级宾馆，不收粮票，高价销售。

那年代，日常生活中谁都离不开粮票，怎么获得粮票呢？途径是到居民固定购粮的粮店凭“居民购粮证”兑取，当地老百姓俗称“起粮票”。如兑30斤粮票，就要从粮证中扣除相应的定量粮食。如兑全国粮票需持单位介绍信，还要从定量中扣除一定数量的细粮和豆油。那时如果谁兜里有全国粮票，是很有面子的，也会引来别人的羡慕。记得我小时候，父亲时

常在火车上买面包，他先买一张站票进站，然后登上在此经停的旅客列车买面包，8分钱一个，还不要粮票。一次买20来个，全家人既吃得饱，又节省了粮票。父亲不仅聪明，也十分勤劳，他在工作之余种地，种些土豆、豆角、角瓜等，以补充粮食之不足。记得我姐下乡时，在青年点食堂、菜窖干活，她把每月节省下来的粮票，都拿回家里交给父母，以补贴家用。这一份亲情，我永远记在心里。

事物都是相关联的，那年代从粮食中生产出来的食品，有的也凭票购买或定量供应。比如豆腐和豆油，豆腐是用大豆磨出来的，大豆属粮食作物，所以吃豆腐要凭豆腐票。同样道理，豆油是从大豆中压榨出来的，因此要定量供应，国家规定居民每人每月定量半斤。那时，上商店买糕点，买一斤大概要半斤粮票，为啥不要一斤粮票呢？因为糕点是用水和面做成的，这糕点里面含有相当的水分，要半斤粮票，合情合理，理所当然。一次在饭店因少许粮票，弄得我

好尴尬。1990年，我随单位领导马馆长出差去北京，走时匆忙，没有带足全国粮票。北京熟人知道后给我俩5斤当地粮票，没几天就所剩无几了。最后一天在一家饭馆吃饭，小酌后要了两碗米饭，一碗二两，共四两粮票。我把兜翻遍了只找出二两粮票，就跟服务员商量说，差二两粮票用高价钱顶行不行？那女服务员不耐烦的回答说不行。无奈我俩只能吃一碗米饭，没吃饱倒气饱了。俗话说：“一分钱难倒英雄汉”，同样，二两粮票也能难倒英雄汉。其实也不能埋怨那服务员，人家那叫坚持原则。小场合遇上硬道理，粮票乃饮食之必须，别无取代。

如今，党的富民政策，让人民的幸福感、获得感、安全感不断提升。进入小康社会，人民生活将更加美好。过去那种吃不饱饭的日子，一去不复返了。困扰国人30多年的粮票早已退出历史舞台，进了博物馆。



本版编辑 冯超

电子信箱:

yrcbfc@163.com

本版编辑 刘小溪

电子邮箱:

81089692@qq.com