



记得第一次乘坐森林小火车是在一个细雨蒙蒙的早上。那天,母亲站在院门口,深情地目送我远行。父亲推着自行车,驮着用塑料布包裹的行李,艰难地走在泥泞的土路上,吃力地为我送行。我手里提着网兜,里面装着脸盆、牙具等生活用品,满怀激情地走上了与工农相结合的道路。

父亲把我送到一个森林小火车站,熙熙攘攘的人群很是热闹,人群中大多是前来送子女上山下乡的亲属。这个森林小火车站没候车室,没售票处,没站台,没信号灯,其实就是个停车点。

随着一声长鸣,一列载有五节车厢的森林小火车缓慢地驶进车站,人们拥挤着上了车。我找个靠车窗的位置坐下来,告别父亲,便环顾车厢里的一切。车厢内异常简陋,木板席上没有座号,也没有行李架,整个车厢能有五十多个座席,当车运行时,犹如置身在铁匠铺里一样,不时传来咣当咣当的噪音。

列车长臂膀上戴着绿色徽章,神气十

记忆中的森林小火车

李彦林

足地验票补票(其实车长和列车员就他一个人),让我好生羡慕。这是我有生以来第一次见到身着制服的工作人员。

车窗外,杨柳依依,山花烂漫,远山吐翠,白云悠悠,我的思绪也随着起伏的山峦展开了丰富的想象。

毛主席说:“农村是个广阔的天地,在那里是可以大有作为的。”想到此,我对自己的未来充满了幻想和干劲,决心要好好学习工作,与林业工人打成一片,以优异的工作成绩回报父母的养育之恩。一路上,就这样幻想着、憧憬着、做着自己的知青梦……

森林小火车经过半天的行程,中午时分终于到达目的地鸡爪河林场。下车后,首先映入眼帘的是“过街红”,上面写着“热烈欢迎知识青年上山下乡”,让我由衷地感到走毛主席指引的道路无比宽广,无比光明。

前来车站迎接我们的青年点领导和老知青,有的敲鼓,有的敲锣,气氛异常热烈。领导热情地与我们握手寒暄,老知青友好地帮我们扛行李,拿东西,让我真切地感受到了集体生活的快乐与温暖。就是从这一天开始,我与森林小火车结下了情缘。每次上山下山都是乘坐半天的车。不论是寒来暑往,还是冰天雪地,都是风雨兼程。由于森铁线路以保证木材生产运输为主,森林小火车都得给木材车让道,因此,

一百多里的行程要走上半天才能到达。

让我难忘的是知青岁月里,每当森林小火车来到林场,知青们都去车站寻求“新闻和乐趣”。不只是我们知青如此,当地的林场职工、妇女儿童也是如此。有的妇女怀里抱着孩子,有的老人拄着拐杖,儿童三五成群地结伴而来凑热闹。那时候林场文化匮乏,生活单调,每隔两天一趟的森林小火车就成了人们心中的期盼。

在森林小火车站,大家能迅速知道每月一次的电影来了没有;来自亲人朋友的信件到了没有;下山去的知青伙伴回来了没有……这一切都是大家所盼所想的。那时候,森林小火车的到来,可以说是林场一道靓丽的风景线,给我们知青和当地的百姓带来了无尽的欢乐和希望。

转年春季,我调到鸡爪河林场一个叫做“十二场”的知青农业点,农业点有不到二十名知青,是一处只有几户人家的小村落,途经的森林小火车更成了我们知青的精神寄托。上工的钟声,偶尔的几声犬吠,森林小火车碾压铁轨的隆隆声音,给沉寂的小村庄带来了几分生气。由于寂寞难耐,附近的三合林场上映电影,我们知青便顺着小火车道,脚踩路基步行十多里去看电影,然后沿着路基摸黑返回知青点。

知青岁月里,每当乘坐森林小火车回家,一想到马上见到久别的爹娘,就趴在车窗旁,情不自禁地哼起了知青歌曲,心

里充满了渴望和幸福。有一年秋季,我采集了一小包松子,几串蘑菇,坐在森林小火车上,心想这次没有空手回家,这是我乘坐小火车最为心满意足的一次。

后来,我调到局团委工作,乘坐小火车的次数多了起来。植树造林、冬运生产等等均是共青团围绕经济发展不可或缺的工作内容,每年至少去林场调查研究两次,足迹遍布了友好林业局的各个林场所。

随着时代的进步,森林小火车线路拆除了,快速公路替代了森铁线,森林小火车走进了陈列馆。难得的是退休后我又与“郭小川林区纪念馆”有了不解之缘。1962年年底,著名诗人郭小川来到伊春林区,就是乘坐森林小火车到的丰林县(原新青林业局)金林林场。在金林林场郭小川创作出了响彻大江南北的诗歌“林区三唱”。每当写到森林小火车我都是文思如泉涌,文从字顺,驾轻就熟,无疑得益于早年无数次乘坐森林小火车的经历。

森林小火车作为当年上山下山的交通工具,见证了林区的发展变化,承载了林区人的苦和乐。冬季它是林业运送木材的大功臣;春秋成了护林防火的大动脉;夏季则成了农忙的载体。如今,森林小火车虽然早已退出了历史舞台,但它那长龙般的绿色身影,铿锵的前行节奏,必将永久载入林区创业的史册,留存在林区老一輩人的记忆深处。 (标题配图 刘小溪)

陪婆婆过“妇女节”

魏有花

每一个“三八”妇女节,婆婆总会邀我一起过。我也喜欢和婆婆一起过,烧几个小菜,喝一点红酒,听婆婆讲一些流年里的“妇女节”,是一种亲情的享受,更是一种励志的动力。

关于婆婆对“妇女节”的情怀,应该追溯到建国前。那时,婆婆还是个待字闺中的姑娘。一日,区里的妇女干部到村里动员女同志到村头的场院开会,还说今天是“三八”国际劳动妇女节,女同志要顶半边天,不能整天围着锅台转。婆婆开会回来,心就野了,不仅参加了妇救会,还领回来任务,为部队做军鞋,以实际行动庆祝妇女节。那次,婆婆做的军鞋最多,战士穿着婆婆做的军鞋打了胜仗,婆婆为此还戴了光荣花。从此,婆婆就记住了3月8日是妇女的节日。

后来,婆婆嫁给了公公,也

是巧,婆婆嫁到公公家的第二天,正好是“三八”妇女节。按说新媳妇过了门第二天应该回娘家,在我们当地叫“回门”。可婆婆没有“回门”,天刚亮就一骨碌爬起来,来到大队部,问大队长“三八”有什么活动和任务。大队长看着眼前这个陌生而爽快的新媳妇笑了,说:“你不论是寒来暑往,还是冰天雪地,都是风雨兼程。由于森铁线路以保证木材生产运输为主,森林小火车都得给木材车让道,因此,

就真的走向那两个粪池。要知道,清理粪池平常可是男人们才干的活。正是婆婆带领的那帮妇女,硬是不怕脏、不怕累地清出了两池子农家肥。

从此,婆婆就被人刮目相看了,后来婆婆当了妇女队长,带领女同胞完成了一次次艰难险重的任务,活脱脱一个“铁姑娘”。特别是每年“三八”,婆婆都会搞出一些别出心裁的花样,体现妇女的价值和地位,以至于村里的妇女工作成了县里、乡里的典型。

改革开放后,一直受新思想和新思潮的影响,婆婆的思想也总能先人一步,拜师学习缝纫技术,形成了后来小有规模的制衣厂。

婆婆每次讲完那些醉心的往事,总对我说,是“三八妇女节”提醒我应该怎样活着,所以,咱们女人要自强自立,不能屈服于命运,活出个样来给世人看。



蜂

唐 罗隐

不论平地与山尖,无限风光尽被占。
采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?



忆,冬季在伊春玩雪

李艳霞



走进小兴安岭伊春,顿时被一场盛宴吸引住。你会醒目地看到,迷人的冰雪乐园,它以巍峨雪山姿态坐落于新区龙湾大街与云杉路交汇口,毗邻伊春红松体育馆。值得一提的是,令人赏心悦目的花灯,以异彩纷呈的中国龙图腾与彩灯展览,使这场盛宴带着冰雪之香、个性之美、清旷之美、传统文化品格及民俗特质。

黑龙江省伊春,从来都是给人以梦幻,让人神往的地方。一提到伊春,人们总会联想到冰天雪地,联想到赏冰雪的乐趣,联想到“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”的诗句。没有到过伊春的人们,总担心天寒地冻,会不会冻伤了身体?不到伊春,又怕错过滑雪、赏冰灯的乐趣;真的到了伊春,才发现玩冰雪是那样地美哉,体验到最快乐的心灵之旅。

走进伊春冰雪乐园,放眼望去,到处都是晶莹剔透的冰雕和白玉无瑕的雪雕。无论是绝伦的艺术群雕,还是欧风建筑,或是恐龙化身再造,或是形态各异的吉祥物,都将林城装扮得美轮美奂。这些冰雕分布在公园中央,像雪山冰川,让旅客流连忘返。

除了童话世界、恐龙王国、盛世丰年、山神花园五个主题区域外,最能吸引游客眼球的是雪滑梯、冰滑梯、梦幻城堡、冰雪迷宫、雪地CS、大型冰场——

支爬犁、冰上自行车、冰上漂移车、冰上碰碰车、冰上保龄球、抽冰尜等娱乐设施。

在伊春冰雪乐园,让我仿佛回到了儿时的快乐,充满乐趣的童年,领略到伊春冰雪游玩的新体验。那是我童年的复制或者翻版,又仿佛是童话连续剧的续集,让人浮想联翩。

极目远眺,眼前尽是游客端着照相机,瞄准磅礴的雕塑,猎奇它们的风采。每一刻动容,都缘于冰雪的恩典。气势磅礴的雪雕,逼真的冰雪乐园,让生活找到返璞归真的路径,赋予兴安人幸福的内涵。

与雪山冰川相得益彰的,便是“中国龙,花灯展”。它盘亘于冰河中央,像一枚岁月的书签,又像是节日发出的请柬,邀请四海宾朋,喜看传统文化的传承与发展。

自古以来,每当重大节点,便有赏花灯的习俗,而东北多以赏冰灯、扭秧歌为主要形式。而花灯的制作方法尤为简单,艺术表现形式乏新。

记得儿时,每当过年,我们总是提着父亲制作的冰灯或者是扎的彩灯四处玩耍。那些灯盏,以方形、长方形居多,并且多是彩纸糊成的,也有冰冻而成的,灯面上写着“幸福”“吉祥”“张灯结彩”“欢庆佳节”等字样。

那时,我们所欣赏到的花灯展,不过是老调重弹,制作工艺简单,形式重复循环,但是,它却成了中华民族悠久的历史文化的一个组成部分,体现了中国百姓社会生活的精彩画面。

通过传统民俗不断延伸,慢慢渗入到社会生活中。

今天,当置身于伊春冰河花灯展现场,

可以欣赏到新颖漂亮、五彩缤纷的花灯,令人耳目一新。你会惊喜地发现,以黄色龙为主体,集各种形状,不同内容的花灯于一身的花灯长龙,跳动着时代的脉搏,展示龙腾虎跃的林城风貌。从中可以看到,红通通的灯饰高悬,还有形状各异、色彩斑斓的灯饰,尽显花灯文化品位。那些琳琅满目的花灯,叫人不暇接,每盏灯都洋溢着喜庆的景象。灯面上分别刻着:“孝、悌、忠、廉、仁、义、礼、智、信”及“勤俭”“廉洁”“惜福”“感恩”等格言,以及社会主义核心价值观等箴言。从中能够看到传统文化花灯赋予了新文化灯展全新的思想内涵。

本届花灯展以牛年相关元素为素材,以中国龙为主题,引吭高歌,神采奕奕,

迎接新年的到来,寓意吉祥如意、大吉大利。灯组下方,充分利用穹顶空间,配饰了流苏灯帘,给人以灵动和梦幻之美。

与之成龙配套、浓装艳裹的吉祥物——金鸡起舞、金玉满堂、福到春来,金玉宝船铃铛作响,金瓦闪光,玉阶映碧,重重宝光直上云间,与经济发展“一带一路”愿景息息相关,它代表了一个民族繁荣富强的阵地前沿。

我发现,这条金黄的长龙图腾,正像“中国·林都”的缩影。这条中国龙,得益于森林冰雪文化的深度融合,得益于花灯文化及中国民俗的传承发展,在新一页丝绸之路经济带建设攻坚之际,必将凤翥龙翔,气势非凡!



范广梅 摄

本版编辑 刘小溪

电子邮箱:

81089692@qq.com

投稿请加微信

ICBC 中国工商银行 黑龙江分行

不会操作不用愁 同屏指导解您忧

工商银行手机银行 转账汇款同屏指导

安全 方便 快捷 智能

客服远程指导操作

转账汇款同屏指导功能

1.适用范围:六星级及以上且年龄在65岁以上客户。
2.功能入口:目标客户登录手机银行7.0版本11月版或更新版的客户端后,可以在“境内汇款”页面看到“语音指导,同屏指导”的显示标识。
3.功能描述:客户向手机银行语音客服或柜面人员申请,即度度可以实时看到客户的手机屏幕,但不能操作客户的手机。如果客户切出手机银行境内汇款页面,或将手机银行切换至其他应用,则屏幕共享会自动停止,仅保留语音连接;共享过程中客户也可随时主动关闭屏幕共享,仅保留语音连接。
4.服务范围:可咨询关于境内汇款问题;关于其他业务的咨询,不属于该功能的服务范围。
5.服务时间:每日8:30-17:30,具体请以服务人员页面提示为准。

扫码下载手机银行APP