

纪念中国人民解放军林业第三师开发建设伊春林区 70 周年

# 扛起枪是兵 放下枪依然是兵

王铁成

伊春是一座英雄的城市，是由中国人民解放军一手创建的城市。伊春的历史是军人写就的，伊春的辉煌是军人创造的。伊春与军人紧密相连，伊春犹如一个战场，是在军人嘹亮的军号声中被开发、被征服的，于是乎，才有了林城伊春的美誉，红松故乡才被世人皆知。

林业三师的前身是抗日战争时期彭雪枫将军领导的豫皖苏军区独立团，解放战争中编入第二野战军，作为刘邓大军的补充兵团转战大别山，参加淮海战役和渡江作战。全国解放后，在政委李先念、师长曹秀岩的带领下，参加了第一个大型水利工程荆江分洪工程建设。抗美援朝战争爆发后，他们在辽宁彰武市集休整待命，准备开赴朝鲜战场参战。朝鲜停战后，1952年9月，这支英雄的部队改名为中国人民解放军林业建设第三师，全师下辖三个团和一个师直属部队，向东北进发，师部设在佳木斯。师直和九团去了当时的合江林区，七、八两个团7000多名官兵来到伊春林区，成了首批伊春林区开发建设者。从此他们扎根在了伊春林区，与大山为伴，与森林为伍，与树木为友，闯出了一条林区发展的新路。

林业三师官兵是扛枪的军人，他们肩负着剿匪的重任，要清剿流窜到林区的残匪，把一切反动分子和反动势力都清剿干净。放下枪他们开始修公路、修铁路、建营房、采伐大木头。他们来自五湖四海，来自不同省份、不同地区，生活环境、生活习惯不同，许多战士出现水土不服的严重反应。在茂密的大森林里，陪伴他们的只有身边的战友，神出鬼没的小动物、威猛凶悍的大动物，沉默无语直插苍穹的大红松。他们的生活是孤寂单调乏味的，住的是帐篷、地窖子，吃的

是粗茶淡饭，喝的是山泉水，每天就是干活劳动，几乎没什么业余文化生活，艰苦自不必说，建设林区、生产优质木材就是他们的责任和使命。有人给他们编了一套噓：“一条街道两排房，出门无路走泥浆。三天两头拉拉雨，十天半月少太阳。一日三餐高粱米，咸菜条子豆芽汤。野兽出没人稀少，蚊虫小咬逞凶狂。”当时伊春林区的生产生活环境异常艰辛，这里人烟稀少，是一个待开发的“处女城”，林业三师正是带着这样的光荣使命奔赴伊春林区搞开发建设的，正是因为他们的到来伊春才有了烟火气，从此伊春才人丁兴旺起来。

伊春是最早解放的地区。刚刚建立的新中国百废待兴，祖国建设方兴未艾，各方面都急需大量的优质木材，尤其是伊春林区的大红松更是受到建设者的青睐。木材生产是艰苦劳动，同时更具危险性，动辄伤筋动骨，猝不及防时还会危及生命，把自己的一生留给大山。“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”。他们把自己年轻的生命献给了祖国的建设事业，把自己的英雄铭刻在了大山。夏天酷暑难耐，蚊虫、小咬、瞎蛙、刨铧儿成了主角，在大森林里横冲直撞，专往人肉里叮，脸、脖子、手时常被它们叮得像小馒头似的；晚上它们嗡嗡地飞来飞去，在屋里直打转，吵得人睡不着觉，打又打不着，气的人没着没落的。冬天严寒刺骨，大雪封山，战士们蹬着齐腰深的积雪在山里作业，他们使用的都是笨拙的手工具，伐木用手锯，打枝用大斧，往山下拉木头靠人，也有少量马套子、牛套子，就是靠着这些原始的作业方式和繁重的人力劳动，把一根根大木头拽下山，在河边堆积起来。那时没有公路，夏天在河道上建起一道道水闸，把木

头推入河道中顺流漂下，这叫流放，也有称流送、放排的。到了出河口把木头拽上岸，装上车运往祖国各地，支援国家建设。这一根根木头都是用战士们汗水、鲜血乃至生命换来的，在共和国的大厦上留下了他们的印记，他们是祖国建设的英雄，是一颗颗筑石和根基。

1954年3月，林业建设三师的建制被取消，从6月1日开始正式集体转业，改为工薪制，他们从此成为名副其实的第一代林业工人。在他们心中，虽然放下了枪，但他们依然觉得自己还是个兵，他们在林区扎下了根，是林区第一批常住民，他们与伊春林区同呼吸、共命运，与林区同生存、同发展，成为休戚与共的命运共同体。他们是林区的创业者、开拓者，为祖国的日益昌盛奉献着自己的青春年华。我是一个兵，党叫干啥就干啥，永远听党指挥，永远跟党走。创业艰难百战多，他们爬冰卧雪，顶着酷暑，与恶劣的自然环境斗，整天生活战斗在茂密的大森林里，不惧山猫野兽，为祖国生产一棵棵优质木材。林区有干不完的活，能吃饱饭，能养活自己还能养活全家，吸引了不少外地人开始闯关东，战士们热情地接纳他们，为他们解决生产生活中的难题，令这些外地人备受感动。团结协作、宽广胸怀就是对军人的写照，对军人的敬仰和钦佩。林区渐渐有了小城的模样，一座美丽的小城崛起，被称为林城伊春。

伊春被誉为移民城市，这里本没有“坐地户”，几乎所有人都是从外地来的，它是一个多民族城市，是民族大团结的完美体现。林业三师自然成了这里的主人，是理所当然的“坐地户”，他们在这里成家立业，娶妻生子，把伊春当做了自己的家乡和故

乡，为建设美丽富饶的伊春献计出力。采伐木材、植树造林、建设小城、开发产业、提升品位是他们的生活主题。通过他们的勤劳双手，一座体现现代化气息的林都拔地而起，在一片荒野上绘出最美最艳的图画。林业三师的官兵用他们的臂膀挺起了不弯的脊梁，描绘出一幅艳丽的图景。他们改变了小城人的生活和命运，调剂着小城人的生活节奏，让小城人焕发出生机与活力，踏上高速时代。

林业三师官兵与小城人同呼吸、共命运，当木材超采、森林资源遭到严重破坏、林区出现资源危机、经济危困之时，他们同林区人一样，勒紧裤腰带过起紧日子；他们以大局为重，不摆老资格，不拿功劳簿，以赤胆忠贞书写老战士的情怀，一心向党，一心向人民，不向党要待遇，搞特殊化，更不向人民伸手；他们与林区人民携手共渡难关，探索出了一条适合林区发展的新路子，投身到二次创业当中，成为新林区建设的主力军。

林业三师的官兵不少都已作古，埋在了他们曾经为之奋斗的黑土地，眷恋的大森林，如今健在的大多都到了耄耋之年。他们的退休工资并不高，但他们从没有怨言，虽然为国家作出了贡献和牺牲，他们从不去计较这些，敞开他们博大的胸怀迎接新生活。他们仍然挚爱着这片热土，舍不得离开这个美丽的故乡和家园，无论是生，亦或是死，都要在白山黑水间永存。一名名战士青丝变白发，不变的永远是对党的赤诚，对人民的热爱。

向老兵致敬，向老兵献上林城儿女的祝福，祝他们健康长寿，共铸林城伊春新辉煌。



毕 侠

早上上班时，路过一家店铺，里面正播放着罗大佑的《童年》：池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天……我一边骑车，一边跟着哼唱着，没走多远，就听到绿化带旁边的树丛中传来一阵知了叫声。我顿时便想起童年时捉知了的往事。

那时候，农村的池塘边都是树，每到炎热的夏天，知了就会扯着嗓子叫。调皮的孩子循着这叫声，蹑手蹑脚地凑近知了，伸出小手，慢慢靠近，快速地捂上去……捂住知了的孩子，喜上眉梢；捂不住，眼睛就跟着知了飞起的方向跑，一直到知了停下来，趴到另一棵树上，便也悄悄地跟过去。不过，挪了地方的知了一般都会趴在我们这群熊孩子够不到的地方。

二毛是我们这群孩子里的“王”，他除了不爱学习，玩的方面是样样都很有天赋。这时，他指挥着让三娃去找根竹竿，喊小明回家拿个塑料袋，他自己则折断了一根柳条，穿过塑料袋口，用麻绳绑在竹竿上。准备就绪后，二毛举起竹竿对准趴在高大树干上歌唱的知了罩过去。知了察觉到动静的时候，想要飞走，没料想正好一头钻进袋子里。二毛咧开嘴得意地笑了，小伙伴也都跟着高兴地蹦跳着。

我们给那个自制的“神器”取名叫知了套。二毛把知了套递给我：“二丫，你个儿头高，这个东西交给你。我和小明再去弄一个，今天晌午咱就有好吃的了。”

我点点头，郑重地把那个“神器”接过来。不用回头，我能感觉到身后小伙伴们羡慕的眼神。知了套真是个好东西，套树干上的知了，几乎是百发百中。不大一会儿工夫，我们手里的塑料袋就快装满了。

这时候，二毛又拿了一根长竹竿过来，竹竿顶端还缠着一个面团。他把竹竿缓缓地伸进树叶的缝隙，一个大知了就被黏住拉了下来。小伙伴看到这场景，纷纷欢呼雀跃起来，对二毛更是佩服得五体投地了。知了套虽好，只能在树干的位置逮知了，遇到有树叶的地方可就不行了，刚碰到树叶，知了就飞了。但这个粘着面团的竹竿就好使多了，它可以对付趴在任何地方的知了。二毛给这个神器又取名叫“知了的克星”。我们那时候虽不知道啥叫“克星”，反正就觉得厉害。

午后时，我们一直等到各家的娘扯着嗓子唤我们回家吃饭，才各自收拾家伙，提着战利品回去。我们约好，吃过饭就到二毛家里品尝“大餐”。二毛的父母不在家，他跟着奶奶住。二毛的奶奶和蔼可亲，更重要的是，他奶奶“红烧知了”的手艺真是好极了。

一晃很多年过去，童年的小伙伴们大都各奔东西，只有老人们还守在家乡。前几天，娘打电话来说，村里要建设现代化的新农村，可能池塘边那些大树都要砍掉了。我顿觉可惜，以后的农村会不会和城里一样，只有绿化带里才会听到知了的叫声？或许也不会有捉知了的少年了吧。

李汉荣在《植物记》里看到了答案，“与植物呆在一起，人会变得诚实、善良、温柔并懂得知恩必报”，原来，这种偏爱也是一种群体性的、本能性的倾向。

《植物记》共分为四辑。

第一辑是“蔬菜情谊”。这些在菜市场里，在灶台上，沾满了人间烟火味的蔬菜，四季豆、空心菜、韭菜、水芹菜，在作者的笔下像是“快乐的傻瓜”，又像慈悲的智者。他用新的视角解读被深埋的土豆，把自己吊起来的葫芦，被刀割的韭菜，被虫咬的包菜菜。“道在屎溺”，作者把生活里的诸多困境用幽默的方式逐一注解，让囿于烦心事的人能用轻快的一笑释怀丑陋与肮脏。“无言的植物，在向我们讲授着大地的哲学、生存的美学和成长的营养学”，到蔬菜地看看，向这些隐士高人请教化吃亏为福祉的方法，学习它们不以物喜，不以己悲的方法论，我们也能用辩证法的叶绿素，光合作用出叶遇而安的好脾气，拥有宽厚宽容的心。

第二辑为“植物传奇”，与第三辑“草木忠厚”讲述的都是常见的植物，比如古柏、蘑菇、车前草、丝瓜等，也有草木制品，比如藤椅、草鞋、竹帘、蒲扇等。童年和乡野是人与自然距离最近的地方，它会将回忆包裹，在时代的车轮下保留住稻草垛上的童话，守护草木葳蕤的浪漫与情深。书中很多的细节都是时代共同的记忆，只是当我们住进高楼，穿上皮鞋后，已经忘了，当人穿着草鞋在旷野上奔跑时，月光会如何珍重地收藏起他的脚印，作为琥珀，将那份清浅的幸福尘封。或许，人和草木的生命是有部分重叠的，所以作者不识字父亲一生都在种植诗歌。是的，与植物相伴的日子里，生活的语法里，始终有诗的成分。

第四辑便是“水果诗篇”。他用童眼，用人文的目光，用诗性的审美重新观照身边的水果，解密它们铭刻在甜蜜里的光芒。他让山桃与羞怯牵手，让枇杷穿上忧郁的新衣，从削苹果的妇人手中接住苹果，放在一首诗旁，等待李子树下走来的老子和诗仙，对影成三人。当野草捧捧出来自上古的芳心，他也重新懂得了自然与心灵的秘语。想来，我们每个人都是一株水果树，心灵就是结出的果子。只是很多时候它不再甜美，不再水润多汁，而是被风干，被枝干抢走了营养，甚至因为灌满了喧嚣和激素而发苦，有了毒性。

在书中，我很喜欢作者观察、思考每一种草木的逻辑。他跳出庸庸碌碌的记叙与表达，以娓娓道来的方式，在日常生活里落笔，摇落无限宇宙的星光。从唐诗宋词里蘸取墨水，用拟人的手法成新鲜活与独特，以半梦半醒间关于命运和意义的对话纳入前世与今生，平衡自我与自我、自我与草木的对白，为哲思和抒情润上淡淡的乡愁，如同古木生香，每一篇文章都有时光里从容的茗韵。也正因此，我们轻轻一呼吸，便能品味到悠远而厚重、热泪盈眶的人生。

李汉荣在给朋友的信中曾经写过：“我的文字是追亡逝去的时光，只是怀念一种不该丢失的价值和诗意。”诗人的身份也赋予了他散文创作中高超的语言技巧和弹性，让立意的延伸更加灵动，含蓄而不晦涩。风吹过，草木清香起，人便心有灵犀地悟了。比如在《陶渊明的东篱》里，他和陶渊明，古今两位诗人跨越时空对望、神交，美学的菊花便忍不住地开遍了篱下。作者写道：“他看见南山也别有深意地看着他。他看见南山以及南山之上的永恒苍穹，是那么蓝，那么深远。菊，落在地上。他仍在看，看。他看见了无限……”看南山的，是陶渊明，还是李汉荣？此时，有人见山不是山，有人见山仍是山。而我看见的是作者在笔墨间为我推开的一扇通往南山的门，门前有菊花低眉，柔软而澄澈，像是一封等待折封的信。

“树是我们唯一能留下的身影”，我们的影子和树有着同源的根。

一直喜欢读草木相关的散文，喜欢文字里萦绕的清香和投下的阴凉与宁静，但很难具体地说出原因。终于，我在李汉荣的《植物记》里看到了答案，“与植物呆在一起，人会变得诚实、善良、温柔并懂得知恩必报”，原来，这种偏爱也是一种群体性的、本能性的倾向。

《植物记》共分为四辑。

第一辑是“蔬菜情谊”。这些在菜市场里，在灶台上，沾满了人间烟火味的蔬菜，四季豆、空心菜、韭菜、水芹菜，在作者的笔下像是“快乐的傻瓜”，又像慈悲的智者。他用新的视角解读被深埋的土豆，把自己吊起来的葫芦，被刀割的韭菜，被虫咬的包菜菜。“道在屎溺”，作者把生活里的诸多困境用幽默的方式逐一注解，让囿于烦心事的人能用轻快的一笑释怀丑陋与肮脏。“无言的植物，在向我们讲授着大地的哲学、生存的美学和成长的营养学”，到蔬菜地看看，向这些隐士高人请教化吃亏为福祉的方法，学习它们不以物喜，不以己悲的方法论，我们也能用辩证法的叶绿素，光合作用出叶遇而安的好脾气，拥有宽厚宽容的心。

第二辑为“植物传奇”，与第三辑“草木忠厚”讲述的都是常见的植物，比如古柏、蘑菇、车前草、丝瓜等，也有草木制品，比如藤椅、草鞋、竹帘、蒲扇等。童年和乡野是人与自然距离最近的地方，它会将回忆包裹，在时代的车轮下保留住稻草垛上的童话，守护草木葳蕤的浪漫与情深。书中很多的细节都是时代共同的记忆，只是当我们住进高楼，穿上皮鞋后，已经忘了，当人穿着草鞋在旷野上奔跑时，月光会如何珍重地收藏起他的脚印，作为琥珀，将那份清浅的幸福尘封。或许，人和草木的生命是有部分重叠的，所以作者不识字父亲一生都在种植诗歌。是的，与植物相伴的日子里，生活的语法里，始终有诗的成分。

第四辑便是“水果诗篇”。他用童眼，用人文的目光，用诗性的审美重新观照身边的水果，解密它们铭刻在甜蜜里的光芒。他让山桃与羞怯牵手，让枇杷穿上忧郁的新衣，从削苹果的妇人手中接住苹果，放在一首诗旁，等待李子树下走来的老子和诗仙，对影成三人。当野草捧捧出来自上古的芳心，他也重新懂得了自然与心灵的秘语。想来，我们每个人都是一株水果树，心灵就是结出的果子。只是很多时候它不再甜美，不再水润多汁，而是被风干，被枝干抢走了营养，甚至因为灌满了喧嚣和激素而发苦，有了毒性。

在书中，我很喜欢作者观察、思考每一种草木的逻辑。他跳出庸庸碌碌的记叙与表达，以娓娓道来的方式，在日常生活里落笔，摇落无限宇宙的星光。从唐诗宋词里蘸取墨水，用拟人的手法成新鲜活与独特，以半梦半醒间关于命运和意义的对话纳入前世与今生，平衡自我与自我、自我与草木的对白，为哲思和抒情润上淡淡的乡愁，如同古木生香，每一篇文章都有时光里从容的茗韵。也正因此，我们轻轻一呼吸，便能品味到悠远而厚重、热泪盈眶的人生。

李汉荣在给朋友的信中曾经写过：“我的文字是追亡逝去的时光，只是怀念一种不该丢失的价值和诗意。”诗人的身份也赋予了他散文创作中高超的语言技巧和弹性，让立意的延伸更加灵动，含蓄而不晦涩。风吹过，草木清香起，人便心有灵犀地悟了。比如在《陶渊明的东篱》里，他和陶渊明，古今两位诗人跨越时空对望、神交，美学的菊花便忍不住地开遍了篱下。作者写道：“他看见南山也别有深意地看着他。他看见南山以及南山之上的永恒苍穹，是那么蓝，那么深远。菊，落在地上。他仍在看，看。他看见了无限……”看南山的，是陶渊明，还是李汉荣？此时，有人见山不是山，有人见山仍是山。而我看见的是作者在笔墨间为我推开的一扇通往南山的门，门前有菊花低眉，柔软而澄澈，像是一封等待折封的信。

“树是我们唯一能留下的身影”，我们的影子和树有着同源的根。

读李汉荣《植物记》

仇士鹏

|                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302386945（已使用）；开票日期：2021年1月5日；交款人：伊春职业学院；项目名称：暂收款；金额：65400元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388412（已作废）；开票日期：2021年7月13日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：3000元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388446（已作废）；开票日期：2021年10月14日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：12600元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302386994（已作废）；开票日期：2021年5月18日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：3000元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388417（已作废）；开票日期：2021年7月26日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：3000元。特此声明。   |
| <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302386980（已作废）；开票日期：2021年4月1日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：2000元。特此声明。   | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302386996（已作废）；开票日期：2021年5月24日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：3000元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388408（已作废）；开票日期：2021年7月1日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：2000元。特此声明。    | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302386993（已作废）；开票日期：2021年5月13日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：3000元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388449（已作废）；开票日期：2021年10月16日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：12600元。特此声明。 |
| <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388415（已作废）；开票日期：2021年7月19日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：2000元。特此声明。  | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302388414（已作废）；开票日期：2021年7月16日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：2000元。特此声明。 | <b>丢失声明</b><br>伊春市第一医院黑龙江省行政事业单位资金往来结算票据丢失。票号：290302386995（已作废）；开票日期：2021年5月18日；交款人：门诊收款处；项目名称：暂收款；金额：2000元。特此声明。   | <b>丢失声明</b><br>苏洛森出生医学证明丢失。编号：Q230037266；性别：男；出生时间：2016年4月14日；出生地点：黑龙江省伊春市伊春区；医疗机构名称：伊春林业中心医院。特此声明。               |                                                                                                                     |

黑龙江宏仁拍卖有限公司接受委托，依法公开拍卖以下标的：1、伊春区旭日办铁林社区铁林街9号楼1单元1-3层，北1户门市，建筑面积388平方米。2、伊春区旭日办铁林街9号楼3单元5层正厅，建筑面积40平方米。3、伊春区前进办亿科傲城小区38号楼第4户门市，建筑面积72.26平方米。4、伊春区前进办亿科傲城小区38号楼4单元202室，建筑面积59.52平方米。5、伊春区前进办法院综合楼厢房第3号门市1-2层，建筑面积98.08平方米。6、现有库房三个（备有三项电，可进出挂车，无取暖）对外招租，面积分别为：120平方米、220平方米、360平方米。地址：伊春区五二三五线终点醉泉酒店院内。7、伊春区红升办高潮社区高潮街1号楼东19户门市，建筑面积61.57平方米。以上拍品即日起展样，请有意竞买者持有效证件及竞买保证金(标的款20%)到我公司办理竞买登记手续。展样地点：标的物所在地。竞拍登记截止时间：2022年7月18日16时。拍卖会时间：2022年7月19日9时30分。拍卖会方式：现场拍卖。拍卖会地点：伊春区通河路中国烟草旁黑龙江宏仁拍卖有限公司。咨询电话：13199270555

## 道路封闭公告

因道路施工，青山大街(山珍路至通山路)将进行交通封闭，封闭时间2022年7月12日至2022年9月30日，过境大型车辆由新兴东大街—育林路—山河大道—新风街—通河路—朝阳街—恒兴路(嘉临路)—山珍路—哈伊高速绕行，封闭期间给通行造成不便敬请谅解。

特此公告。

伊春市中心城区市政工程建设管理办公室

2022年7月7日