



难忘儿时中秋节

□段德珍

朗月中天挂，神州万家明，又是一年一度中秋节。中秋节，是中华民族最重要的节日之一。此时此刻，商场、超市、集贸市场的摊床摆满了制作精美、口味多样的月饼。那五仁、枣泥、豆沙、芝麻等月饼，让你目不暇接，眼花缭乱。而我就愿意吃伊春双燕牌的五仁月饼。望着这琳琅满目、品种众多的月饼，不由得使我想起小时候过中秋的往事来。

上世纪六十年代，我家住在林场的一个小山村，全村五六十户有二百多个孩子。那时正值建国初期和三年自然灾害，家家户户生活都很贫困，日常饮食清汤寡水。在那物资匮乏的年代，对于我们小孩子来说，最期盼过中秋节了。

那时人们习惯把中秋节称作“八月十五”，过中秋堪比过年，是一年中最为期待的隆重节日了。因为在这个传统大节日里总能改善一下生活，能够吃上一些肉、蛋、月饼等食物。我的盼期就是希望满足对饮食的渴望。

记得那年中秋将至，我们这些小孩子可高兴了。因为林场商店来了猪肉、白糖、红糖、鸡蛋等副食品，每家可凭供应票证去购买，可惜没有人期待的月饼。

我在十岁之前没有听过月饼这个名词，也没见过月饼啥模样。只是听老人说“八月十五月几明，八月十五打月饼”。于是，我好奇地问母亲：“妈妈，月饼啥样啊？”母亲说：“圆圆的，像月亮，好看又甜香，你奶奶今天就给咱们打月饼了。”

奶奶在旧社会时曾在大户人家做过面食，打月饼的任务就包给奶奶了。再说，我家搬到林场七八年了，从没有吃过月饼。

为了能让我们吃上心爱的月饼，奶奶事先已让父亲用胡桃木头做了月饼模子，并从地里拔回了红萝卜和绿萝卜，洗净去皮切丝，晾凉晒好，然后拌上白糖装在盆里，作为月饼馅料。看着那粉红、翠绿鲜艳的萝卜丝就让我格外欣喜，啊！我能吃到青红丝月饼了！

奶奶还用杏仁、核桃仁做了一种月饼。把杏仁、核桃仁放到锅里用油炒，炒得糊香糊香的，碾碎拌上白糖做馅，做出的五仁月饼也很好吃。

到了八月十五这天，各家就开始打月饼了。奶奶先把面用水、油和好，再反复在面板上揉搓，直到使面粉劲道有力，然后搓成长条，再从长条上揪下一坨，用手掌搓成一个鸡蛋般大的面团，再用拇指在上面按一个窝，把馅料放好合上，压进月饼模子里再扣出来。

待月饼做成后，再在热锅里抹上豆油，把做好的月饼放在锅里用小火烘烤，用锅铲反复翻烤，10多分钟后，五六个两面微黄的月饼就烤熟了，接着再烤下一锅，这样连做三四锅。看着奶奶忙碌的样子，我也来帮着用锅铲翻，非常开心，至今难忘。

看着烤熟的月饼，闻着散发出的甜香，我们兄妹几个馋虫顿发，用小手偷偷地在月饼边上揪下一小块偷吃，奶奶看见了说，先给你们每人掰块尝尝，等敬（祭祀）了月亮婆婆后才能吃，以表示对月亮婆婆的尊敬和虔诚。

中秋节最诱人的就是那顿晚餐了。母亲做了四个菜：猪肉炖粉条、小鸡炖蘑菇、韭菜炒鸡蛋、肉片炒白菜。这充满诱惑的菜，可谓是一年中最为丰盛的美味佳肴了。猪肉鸡肉香喷喷，粉条滑溜溜，那味道美不可言。

其实，为了这顿丰盛的晚餐，母亲在下午时就将自家养的大公鸡杀了，褪毛洗净切块放铁锅里用柴火慢慢炖着，炖到傍晚，汤浓肉烂，满屋飘香，一家人围坐在木刻楞房里的方桌前，品着佳节的美味，笑语盈盈，其乐融融。而这个中秋，这顿美餐吃得我大解馋了！

晚饭后，母亲又把桌子放到院子里，摆上奶奶做的土月饼、松子、白萝卜，还有红软酸甜味道的山丁子果做贡品。这时，父亲神秘地从兜里掏出两块用黄色包装纸包着的月饼放到桌子上，顿时让我眼睛发亮让我惊喜。这油汪黄，还印着花纹文字的五仁月饼，比奶奶做的土月饼可好多了，这是我有生以来第一次看到这纯真的月饼。这月饼是林场发给每个职工的，父亲没有舍得自己吃，拿回来让人全家人分享。看着这诱人的月饼，我几乎垂涎三尺，馋得口水都要流出来了。我忍不住伸手想去拿，母亲便用巴掌轻轻拍打着说：“别急，先敬月亮婆婆。”听着母亲的话，我乖巧地将手缩回，眼巴巴地望着东方等待月亮升起。

天渐渐地黑了下来，月亮从东山顶冉冉升起，露出了金灿灿的大圆脸，徐徐爬上高空，漫洒着银辉，把大地映得明晃晃的，如同白昼。奶奶拿着清烟缭绕的香火，双手合十对着圆月的月亮，一边作揖鞠躬，一边口中念念有词，祈求月亮保佑我们幸福安康，十分虔诚。

祭拜结束，我们开始吃月饼。一家人围坐在桌前，一边吃着香甜的月饼，一边望着静蓝的天空，沐浴着皎洁的月光，聆听奶奶讲嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚酿酒的美丽传说，感觉月亮婆婆是那么神秘奇妙，我们是那样的温馨幸福。

此时，父亲和邻居们把春节留下的“二踢脚”和小鞭炮点燃，那“噼里啪啦”的清脆响声，在山村间、在缥缈的夜空远远的回荡。

光阴似箭，日月如梭。一晃几十年过去了。随着时代的发展，人们的生活日新月异，中秋月饼已不再是百姓家的奢侈品。但回想儿时的中秋节，回想奶奶的月饼，爸妈的辛劳和童年的欢乐，已在心灵深处刻下印记，令我至今难以忘怀。



我们的节日 中秋

一年中秋一轮月

□任志忠

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一枚窄窄的船票。我在这头，新娘在那头。”

默吟着李白的《静夜思》，品味着余光中的《乡愁》，不知不觉间，又是一年中秋到。“今人不识古时月，今月曾经照古人”。天上的明月永恒不变，变化的是人间的芸芸众生。真是年年岁岁月相似，岁岁年年人不同。

中秋节吃月饼最早可追溯到周代，源于民族拜月的仪式。

相传中国古代帝王都有春天祭日、秋天祭月的礼制。在民间，每逢八月中秋，也有拜月或祭月的习俗。人们将月饼、各色水果等奉献给月神，月神享用祭品之后，人们再分切月饼，按照长幼顺序分食，据说可以得到神主的赐福与护佑，只是这时的月饼还不叫月饼。

汉代张骞出使西域时，引进芝麻、胡桃，为月饼的制作增添了辅料，这时便出现了以胡桃仁为馅的圆形饼，名曰“胡饼”。

唐朝时，月饼初见记载。宋代时，有关月饼的记载开始多起来。苏东坡有诗云：“小饼如嚼月，中有酥和馅。”此外，月饼名称的首次记载也是在宋代，但这时月饼仍未普及。到了明代，月饼才真正成为中秋节正式的应节食品，并在民间逐渐流传。在明代的各类书籍中，开始出现大量有关中秋节吃月饼的描述。清代时，月饼的制作工艺有了较大的提高，不仅制作精美，品种也不

断增加，而且月饼随处可见。月亮本无情，有情的是我们。月亮本无心，有心的也是我们。

古往今来，文人墨客们无不挥毫泼墨，痴情吟咏。有“明月出天山，苍茫云海间”的壮志豪情；有“人生如梦，一尊还酹江月”的幡然醒悟；有“春花秋月何时了”的徒呼奈何；有“明月松间照，清泉石上流”的淡定从容；也有“明月几时有，把酒问青天”的一腔豪迈；更有“海上生明月，天涯共此时”的博大胸襟。

月亮，自古就是中国人的诗魂，是世间男女喜结姻缘的红娘。

露从今夜白，月是故乡明。故乡的月，就是我们的心灯。它仅在四周的光焰渐弱时，才会照亮天地人寰。

又是中秋，又见月圆。世上无故乡，只因有了他乡。每逢佳节倍思亲，中秋佳节又是相思的节日。身在他乡时，那故乡的美，故乡的情，竟像发酵了一般，魂牵梦绕，难割难舍。尤其中秋夜，故乡的点点滴滴，便也如发酵的酒池一般，咕嘟咕嘟咕腾起来，散发出醉人的芳香。

乡愁是什么？

是抓鱼摸虾的清澈小水，是捉迷藏的草甸子，是四合院木刻楞里的哭闹声，是偷黄瓜的菜园子，是泥泡摔得震天响的开心大笑，更是母亲的唠叨，父亲的责骂，爷爷的冰糖葫芦，奶奶的爆米花，还有那一生一世也难以忘怀的外婆桥。

普普通通的一花一草，一人一物，刻骨铭心，挥之不去，都变为浓浓的乡愁。

看过这样一段话：只有辣椒，才能解得了胃的乡愁。



金秋时节，丰林县漫山遍野的五花山色尤为浓厚。火红的枫叶、苍翠的松枝，美丽的小兴安岭上层林尽染，宛如巨幅风景画美不胜收，令人心旷神怡。

李卫东 本报记者 兰胜宇 摄

秋风和煦 层林尽染



明月在心千古情深

□李艳霞

每当提到明月，我就会联想到中秋，想到张九龄的唐诗：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”明月饱含的深情，成为人们永远的眷恋。月儿在望、朔的轮回中，牵动着人们的梦寐和思念。

古往今来，明月总是与心灵的诗意和浪漫联系在一起，与人们的思念息息相关。看那千古明月盈缺着历史长河中的百废待兴，一轮清辉照彻万古山河，见证繁衍生息的芸芸众生。千里万里的缕缕情丝可以托月，亘古一月，月映尘寰。

因为明月寄托着情怀，深受人们的钟爱，所以，千古明月便成了“中秋”的代名词。近年来，中秋节愈加受到重视，国家把中国传统“中秋佳节”设定为法定假期，为人们与亲人团聚创造了机会。这是对“孝道”的践行，更是对中华民族传统美德的传承。而把《千古明月》列入大学公开课，深刻解读千古明月的文化内涵，剖析中国古代描写月亮的古诗词，从而使古典诗词文化得到认同，不正是传承文学经典，弘扬中华传统文化的大手笔、大动作吗？

苍穹中，万古长空一朝风月，见证了古今，明月之光洒遍全球，相聚的地方则是对明月的特殊钟情。于是，一轮明月之下，人们有了相聚的理由。中国人的这种明月情结，是独一无二的，是任何国家都

没有的，更是无法取代的。

中国文人常常以明月托物言志，当内心孤独、彷徨时，便寄托明月来排解烦恼，抒发内心的情愫。诸多描写明月的古典诗词，足以说明“月华有象”，人们才在它身上寄托了心中的向往。如，苏轼宿宿九华山时写道：“夜半老僧呼客起，云峰缺处涌冰轮。”让人们在对千古明月万千变化进行推敲、揣测的同时，进而思考月缺月圆的寓意。

再仔细观察，每月的初一、初二这个时段，几乎是看不见月亮的，这个时段的月华称作“朔”；而初二以后细细的一点点月痕，露出它的嫩芽，然后逐渐丰满圆润，直到十五月亮如同冰轮、如同瑶台的镜像，变得那么丰满那么圆润，人们便把这个时刻的明月称为“望”。月亮在“望”“朔”之间周而复始，这就是中国的农历之所以以月计算时间轮回的原因。月亮就是在这望朔之间完成缺满的轮回，月亮在望朔之间给人一种哲学思考。而根据它的循环，给人们一种生生不息、“损之而益”“福祸相依”的精神启蒙。

流连明月，便增加了诗意和审美。以古诗为证：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”淋漓尽致地反映了古人的哀怨别情，以及那种别情的动人和美丽。而今人对于离情别绪何尝不是与古人感同身受呢？因为千古明月是对心情最恰如其分的装扮。所以，当人们看遍了沧桑困顿之后，最后把心托付给明月，借助月光消融心

说这话的朋友非湘，即川贵。北方人到了南方，他们的乡愁就是馒头花卷烙饼土，是杀猪菜，是猪肉炖粉条子，以及白山黑土、粗门大嗓。南方人到了北方，他们的乡愁就变成了河粉、螺丝、灌汤包，以及小桥流水，亭台楼阁。

同是中秋月，只有故乡明。明月是同一轮明月，中秋也是同一个中秋，并没有什么本质的差别。区别在于我们的心，一切皆因月下那人。

当我们背起行囊，走向他乡，历经千辛万苦去寻找心中的乐土、梦想的天堂，蓦然回首，却发现，“踏破铁鞋无觅处，那人却在灯火阑珊处”。

原来，天堂就在心中，乐土就是故乡。我们转了一圈一圈，又回到原地，突然了悟：月是故乡明，人是故乡亲。

“天边飘过故乡的云，它不停的向我召唤。当身边的微风轻轻吹起，有个声音在对我呼唤：归来吧归来哟，浪迹天涯的游子。归来吧归来哟，别再四处漂泊”。

费翔饱满深情的演绎，在耳畔萦绕了近30个春秋，却从未像今天这样令人闻之动容，潸然泪下。故乡的亲人哟，老者嚷着要落叶归根，年轻人急着去远方闯荡。各有各的打算，各怀各的方向。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

夜至三更，天地间一片静谧，月亮的光辉如水似瀑，把城市和乡村全部裹挟淹没，把白日里的喧嚣、浮躁统统抚为平静祥和。

“小时不识月，呼作白玉盘”。在我看来，四季之中，秋天的月亮最大，秋天的月亮最亮，秋天的月华最美，秋天的月华亦最多情。