

元宵节话东北大秧歌

陈艳

伊春市著名摄影家王志富老师在上世纪九十年代拍摄的一幅胶片作品《东北大秧歌》，今天看起来依然兴味十足。经过 30 多年的社会发展和历史变迁，大规模的秧歌表演尤其是踩高跷，已经退出了人们的日常视线。这幅作品现在已经成为伊春市民俗文化遗产的典藏之作。白雪覆盖的底色，色泽鲜艳的节日盛装。广角俯拍，尽显摄影师对于完成这幅作品早有“预谋”，事先找好机位，一挥而就，便成经典。

这幅作品不仅仅是对民间传统迎新春活动精彩瞬间的真实记录，更是对那个时代人们精神面貌的真实体现。热情质朴，心无旁骛，干劲十足。作品永远为我们珍藏着这份单纯和美好。

说起东北大秧歌，那可是东北地区一项古老的民间传统娱乐活动。它不是单纯的舞蹈，还有故事角色和捧逗喂等艺术形式，类似室外大型的多角色、集中表演的地方戏，喜气洋洋，妙趣横生。据吉林师范大学杨朴教授的讲

解，我们知道东北大秧歌来源于东北远古仪式的舞蹈原型，随着时代发展不断吸收萨满文化和历代文学作品中的角色的融合和影响，形成了大规模、有组织的具有地方特色的表演形式。

东北“二人转”也是东北大秧歌的一种，叫小秧歌，估计是大秧歌的室内戏。东北大秧歌常常出现在欢庆春节、元宵节集会表演，至今已有上千年历史。史书记载，早在康熙年间，东北就已经有了上元日（正月十五）办秧歌的习俗。表演的男子扮成各种故事角色，边舞边歌、通宵达旦。到了清末民国年间，扭大秧歌已经是遍布东北各地的春节娱乐活动。

我在小的时候就知道，到春节，机关学校、村镇社区都会组织本单位的文艺骨干，组成秧歌队，在大年初二开始统一游街表演，迎新春拜大年。家长领着看完秧歌，回家化冻梨，嗑瓜子，天寒地冻美滋滋。那时候政府把每个单位出的表演队组合在一起，顺着主要街

道表演。遇见大的商场广场或者是政府门前都要进行单独表演，有秧歌、龙灯、旱船、扑蝴蝶、打花棍、高跷等，商家和政府都会出来人给打场子，放鞭炮。锣鼓喧天，吹拉弹唱好热闹。这是那个年代大人孩子盼过年的一个理由。

我在小学三年级的时候参加过学校的秧歌队，也练过踩高跷。但是因为近视，老师怕有危险，没有表演过。我们那时候不唱，只是跳舞。腰间系一条大红绸子，跟着乐队的鼓点，扭动起来，所以也叫扭秧歌。踩高跷有很多说道，它也分高、低两种：高的为“高跷”，低的叫“踩寸子”。高跷表演者所扮演的人物有头跷和二跷，虽一样打扮，但头跷是表演队的指挥。还有上装下装，还有傻柱子、白蛇、许仙、青蛇等戏曲人物。互相扭逗，双人对舞。由上、下装为一组，称作“一幅架”。最好的“一幅架”排在队列的最后，叫作“底鼓”或“压鼓的”。全队行进由头跷率领并指挥。正如王老师的作品里展现的一样，秧歌队人多，但是都踩着鼓点，跟镜头跷表演得红红火火，井井有条。

我在上初中的时候，看见过一次类似王老师作品这样的高跷表演，都是一些男生打扮成各种故事角色，欢快逼真的把扭、扮、唱、逗、耍、杂等多种表演技巧，演绎得活灵活现，精彩纷呈。这种表演是一个力气活，体力不支可不行。记得有一次在 2019 年青岛啤酒节，看到现代流行时尚装扮的高跷，完全没有了东北大秧歌中高跷的诙谐逗趣，反倒是尽显魔幻美女的妖娆，另有一番风味在其中飘摇。

王老师是我市著名的民俗摄影家，有两部摄影文集。记录了林都伊春 40 多年的发展变化，保存大量的第一手资料，成为不可复制的经典之作。他坚信鲁迅的一句名言：只有民族的，才是世界的。这句话强调的是尊重本民族文化的重要性。我想，正是因为这样的思想认识，让他一直坚持，不断积累，才有今天的成绩，才有许多散落于民间的文化瑰宝得以完美珍藏，等待我们的子孙后代，翻阅起来，津津乐道。相信我们的民族自信，足以昂首挺胸于世界之林。



元宵节快乐

庞步高

我看见去年的那轮月亮依然
挂在今年的树梢上
火树银花将今夜装扮得
如此美丽

年年岁岁花相似
在一盏盏摇曳的灯光中追寻
那熟悉的倩影和蓦然回首时的
怦然心动

高挂的大红灯笼已经点亮
红红火火的春节宣告退去
而明天我将背上行囊
走向远方

原来所有的相聚只是为了告别
而所有的告别只是为了
在元宵节这天
吃上母亲亲手做的一碗
热腾腾的暖心汤圆

为了这次团圆
我用尽了几百多天的思念
今天，举起酒杯
跟你道一声
珍重，元宵节快乐



花
夜

于清溪
摄

在我的年味记忆里，春节只是正月的序曲，元宵节才是节日的高潮。枝头挂满红灯笼，配白色雪花灯芯，传统灯组 and 现代光雕交相辉映，展陈在街头广场，盛大的新春锦绣缤纷，喜气祥和的节日氛围奏响最热闹的号角。

春节是各家团圆，元宵节则是共同欢闹。逛庙会、赏民俗、看展演，汇聚成一个喜乐涌动的活力中国。我最喜欢的是猜灯谜。“上元灯火六街红，人影衣香处处同。一笑相逢无别语，谁家灯虎制来工。”这是清代诗人陈坤描述灯谜竞猜盛况的诗句。“灯虎”即灯谜，因谜底犹如拦路虎，故而有此别称，猜灯谜，也被称为“射虎”。谜面写在纸条上，贴在五光十色的彩灯下供人来猜，引人兴致且启迪智慧。

元宵佳节，谜棚高张，人头攒动，花灯如昼。各种造型精美的彩灯，有动物类的可爱的白兔笑脸、逼真的黄色小蜜蜂、憨厚喜人的猪八戒等；有自然花果类的晶莹的雪花、绚丽的牡丹、圆墩墩的南瓜、黄澄澄的金桔等；有工艺美术类的灰姑娘的马车、精巧的风车水车、跳芭蕾的小姑娘、逼真的小钢琴等。手工艺巧的高人深藏民间，有的花灯简直比我买过的八音盒还精致。从腊月开始，人们就在喜气洋洋中置办着，面塑、剪纸、绳结、春联、绒花……说到底这都是各自家的，而灯谜的花灯是正月十五要挂在市集上，

猜灯谜

张晓飞

自然公开评价榜单，制灯的、出谜的，能上榜都有奖品，不为争先，图的是个彩头和乐趣。大奖留给猜谜者，以猜出多少与难易为序作评比依据，香皂、牙膏是入门纪念奖，再是脸盆、暖水壶，我记忆中的奖品还有过 DVD 机、山地自行车，最鼎盛时期的奖品是一辆天津大发或夏利。那是上世纪九十年代初，人人都有机会，户户倾巢出动，我后来经历过不少“年会”“盛典”“抽奖”，都比不过那时的盛况。灯谜的炫彩，扮靓节日的夜空，映红人们充满希望的脸。

灯谜自春秋秦汉“隐语”“瘦辞”演变而来，萌始于唐宋，盛于明清，千百年传承，传播知识、陶冶情趣、启迪智慧，既继承传统又不断创新，从塞北到江南，如今依然在许多地方活力不减，被列入国家级非物质文化遗产名录。灯谜是中华“国粹”之一，与生活关系密切，人文内

欢天喜地闹元宵

尚庆海

记得儿时过元宵节，整个村子就会变成欢乐的海洋，大人小孩穿着新衣服、戴着新帽子，三五成群走在街上，年轻人搀着老年人，父母脖子上架着孩子，个个脸上喜气洋洋，欢乐开怀。

街上卖气球、糖人的小摊子前挤满了人，欢天喜地的孩子们手里举着过年挣的压岁钱，买着好吃的、好玩的。只听锣鼓叮咚锵锵一响，人们都朝着一个方向张望，摊子前面的孩子一哄而散，弓着腰侧着身子挤到大人前面，叽叽喳喳等着好戏上演。

锣鼓开道，彩旗飘扬，聚集在一起的大人小孩自觉分散街道两边。脸颊擦着大红胭脂、口红只涂嘴唇中间一点的媒婆，左手摇着蒲扇，右手握着加长杆旱烟袋，左摇右摆，迈着夸张搞笑的步伐，还不时对两边的人们挤眉弄眼，逗逗小孩。诙谐的举止，惹得人们哈哈大笑。媒婆后面

紧跟着两只大狮子，摇头摆尾，翻腾跳跃，好不精彩。一只狮子后腿猛然蹬地，腾空一跃，直立行走，另一只见状，也不甘示弱，猛地一个前扑，足足跃出两三尺，落地打一个滚，站起来对着两边围观的人们摇头示好。最精彩的莫过于踩高跷了。虽然那些叔叔婶婶哥哥姐姐穿着戏服，脸上涂着浓重的油彩，但一出场，我们眼尖的小孩们还是能认出来谁是谁。他们踩着一人多高的高跷，表演着各自相应角色的动作，惟妙惟肖。刘叔是村里的高跷高手，每年都会带给大家惊喜。趁人不备，刘叔忽然来一个大劈叉，惊得人们张大嘴巴，发出一声惊叫，人们的嘴巴还没有合拢，他身子一扭，居然不费吹灰之力又稳稳站了起来。堂哥那年也踩起了高跷，平常喜欢舞枪弄棒的堂哥抬手朝我指了指，我晓得是要我看好了。堂哥一个鸽子翻身，动作干净利落，落地稳

涵丰富，厚植在人心代代相传。我犹记得儿时的几个绝妙灯谜：“千言万语打一字”，谜底为“够”；“两个胖子打一地名”，谜底为“合肥”。一年又一年谜灯璀璨，映照浓浓年味，也点亮我的成长。

擅长猜谜的人受敬重，我最佩服的是老华。老华是艳华、富华姐弟的父亲，在菜场对面露天摆着三张台球桌过日子，常见他手捧各类谜语书如痴如醉地翻看，仿佛每一天都蓄积着力量，等待着元宵节上一展身手，果然年年拔头筹。富华八岁半时，就可以猜出灯会上的多数谜语。老华不仅猜谜厉害，腿上也有好功夫——说的是踩高跷、滑旱船，无论造型、妆容、动作，炽热、浓烈、欢腾、红火，无人能出其右。我最难忘每次眼看他就摇摇欲摔倒，围观众人心提到了嗓子眼，惊呼着，老华倏忽一下又站直了；观众心刚从嗓子眼落回窝，老华在密不透风的人堆里瞅准了，毫无防备和预告，“咔”一个前空翻又稳稳立住了，掌声雷动。

那时候老华还是小华，如今我也到了他当时的年纪。每到春临大地、万象更新的年节，无论我身在何处，总能在成千上万的人海里，一下子想到非亲非故的老华，全因他有一身猜灯谜的好本事。每想起他，也是把我的心安放在家乡和过往，这就是灯谜的魅力。

若泰山，赢得了满堂喝彩。

猪八戒背媳妇的故事妇孺皆知，猪八戒是一位身材敦实的大婶扮演的，新媳妇则由一位身材瘦小的老汉反串，两人一亮相，巨大的反差感让人们瞬间笑出泪花来。

阵势最大的，也让人们最欢乐的是扭秧歌，腰上系上一根红绸子就扭了起来，男女老少谁都可以参与其中。大家尽情地扭，尽情地笑，欢天喜地，其乐融融。

热闹欢腾了一天的人们晚上继续狂欢，燃烟火、放鞭炮、赏花灯、烟花缤纷，灯火辉煌，鞭炮噼啪啪作响，清脆悦耳，欢乐喜庆，大街小巷到处流光溢彩，宛如人间天堂，令人流连忘返。

元宵节是年的压轴大戏，也是新一年的开始。载歌载舞，欢欢乐乐闹元宵，是儿时每年最期盼的，如今成为我人生中最美好的回忆。

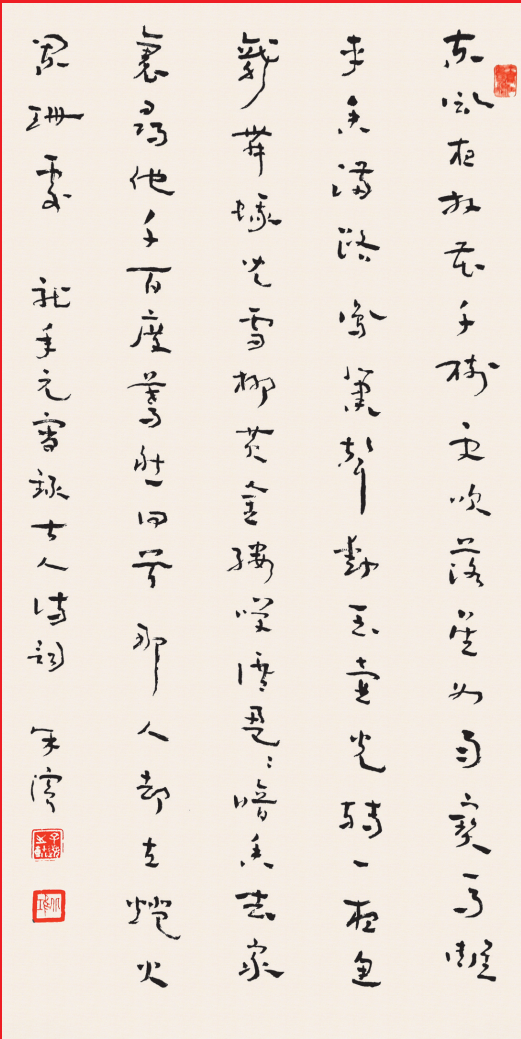
元宵节里的红

雨默

擎起一盏红，思想的花便开了。
节点有了色彩，形体的圆醒着
相见欢是可以亮晒的。
煮，柔软、沸腾，经年的人都会来。
谈笑，一杯香醇举起，简单再简单了生活。
品尝至亲的味道。

他乡，很远，也有红，也有思念
举目可遙忘，也可寄语深情
这一刻
绵连、共语，根是永远的血脉相承

鞭炮、烟花上演
今夜的“路”皆有光
红继续着……



余滨 书

正月十五感赋

韩德君

正月望日春光祺，街灯媲美总相宜。
阳融迎春喜盈乐，梅依月倩情意几。
绿柳才黄空林色，流年摇落暮垂垂。
尘缘未了情意在，暖意从容岁华矣。



本版编辑 冯 超

电子邮箱：3782673347@qq.com